



Bienvenue au Printemps

Vos bibliothécaires vous ont déniché
quelques ouvrages prêtés par la
bibliothèque départementale.

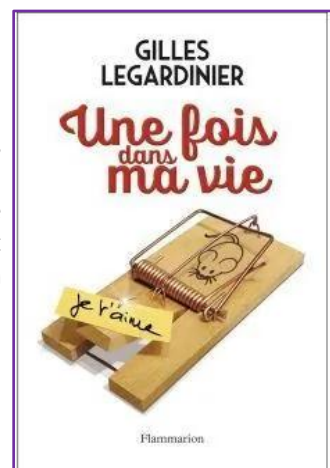
Venez vite en profiter !!!





Avant que la guerre n'éclate, Jan et Antonina Zabinski dirigeaient le zoo de Varsovie. Leurs animaux n'ont pas survécu à la barbarie - les uns tués sous les bombardements, les autres expédiés à Berlin pour l'agrément des dignitaires du Reich, quand ils ne servaient pas de gibier aux fusils allemands. L'idée vient alors aux époux d'élever du bétail. Pour nourrir les troupes, mais aussi les habitants du ghetto. Quant au réseau de souterrains reliant les cages, ils décident d'y cacher des juifs et de les aider à fuir la Pologne. Grâce au courage des deux époux, trois cents d'entre eux seront sauvés. Porté par l'écriture flamboyante de Diane Ackerman, ce récit littéraire met en lumière un épisode méconnu de la Shoah. Où l'on voit un couple exemplaire, d'abord voué à la cause animale, s'engager soudain dans une lutte secrète et acharnée contre l'oppression nazie, qui leur vaudra d'être reconnus Justes parmi les nations.

Trois femmes, trois âges, trois amies que les hasards de l'existence et les épreuves ont rapprochées dans un lieu comme aucun autre. Trois façons d'aimer. Aucune ne semble conduire au bonheur. Séparément, elles sont perdues. Ensemble, elles ont une chance. Accrochées à leurs espoirs face aux tempêtes que leur réserve le destin, avec l'énergie et l'imagination propres à celles qui veulent s'en sortir, elles vont tenter le tout pour le tout. Personne ne dit que ça ne fera pas de dégâts... Fidèle à son humanité et à son humour, grâce à son regard unique fait de sensibilité et d'un exceptionnel sens de l'observation de la nature humaine, Gilles Legardinier nous entraîne cette fois au cœur d'une troupe réjouissante, à la croisée des chemins

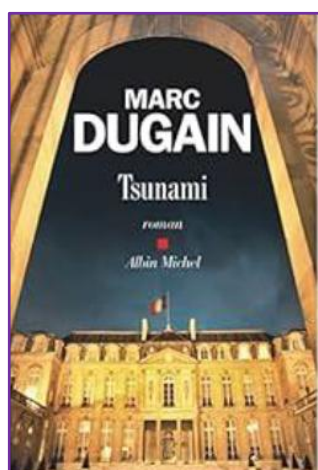


Enfermée contre son gré dans un couvent milanais, Paola Pietra, une très jeune aristocrate, y révèle un don extraordinaire, sous la houlette de sœur Rosalba, sa maîtresse de chant. En effet, sa voix de contralto attire rapidement les foules qui se pressent dans l'église de Sainte-Radegonde pour l'écouter. Cette «note secrète», lancée à travers les grilles qui cachent la prisonnière, bouleverse un diplomate anglais, un certain John Breval. Lors d'une messe, Paola s'évanouit et John lui porte secours : ce contact, à la fois bref, intense et sensuel, marque la naissance d'une passion qui va faire basculer le destin de la jeune femme et la jeter dans le «vrai» monde.

Inspiré d'un fait réel du XVIII^e siècle, ce roman tout en retenue et en jouissance, plein d'une grâce charnelle, affirme le talent de Marta Morazzoni. La Note secrète a été récompensé par plusieurs prix littéraires en Italie, entre autres le prix Alessandro Manzoni 2011 et le prix Alassio centolibri «Un autore per l'Europa» 2011.

Comment l'apprentissage de la vie se transmet-il entre trois femmes d'une même famille ? Quel fil invisible et puissant lie Hélène et ses filles, Mouna et Jeanne ? Au cœur des années 1960, à Nice, ce sont les jours tourmentés de femmes nées dans un milieu modeste, où l'alcool abîme les hommes et où l'émancipation est difficile ; mais ce sont aussi les jours heureux. La lumière qui jaillit au gré d'une danse, d'un amour, d'un lien indestructible. Et de la certitude que demain sera plus beau.

Inspirée par les histoires vraies de sa famille, Alizé Cornet donne vie à ces femmes dans la beauté de leur intimité, de leur fragilité, de leur désir de liberté. Leurs cœurs battent à l'unisson d'une société française en pleine évolution.

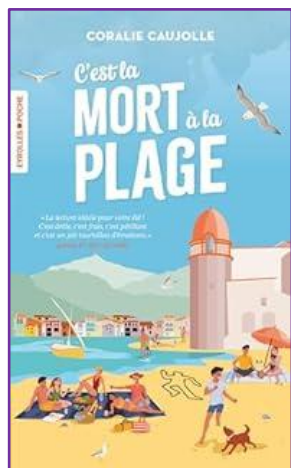


On est dans la tête d'un président qui gouverne une France de plus en plus agitée. Sollicité à chaque seconde, menacé par des affaires compromettantes dont lui seul a la clé, on découvre, dans ce roman vrai, au-delà des apparences, sa vie quotidienne chaotique, et c'est fascinant. Il veut réformer mais hésite souvent.

Marc Dugain nous ouvre les portes de l'Élysée, palais byzantin, plongé dans une ambiance fébrile. Il dévoile avec une férocité lucide, les secrets de cette étrange machine à gouverner. Celle-ci repose sur un homme seul puisque, comme le dit le président : «Tout ce qui ne marche pas dans ce pays remonte jusqu'à moi ! » Le pouvoir hier, aujourd'hui, demain, tel qu'on n'avait jamais osé le décrire.

Paris 1920. À son retour des tranchées, Victor Dessange, ancien de la Mondaine, intègre la brigade Criminelle. L'ambiance à la capitale est électrique – entre grèves à répétition et affrontements entre communistes et anarchistes d'un côté et royalistes de l'Action française de l'autre.

Des clandestins de l'Internationale affluent de partout, tandis que les empires coloniaux se fissurent. Dans un tel contexte, les meurtres successifs de plusieurs prostituées peinent à apparaître comme des affaires prioritaires. Jusqu'à ce que ce soit non plus une belle-de-nuit, mais un client, représentant officiel de la République de Chine, qui trouve la mort dans une maison close. Chargé de l'enquête, Victor tente de démêler un écheveau qui le mènera d'une colonie pénitentiaire pour enfants en Bretagne à l'attaque d'un convoi d'or au Maroc, dont ni les coupables ni le butin n'ont jamais été retrouvés.



Après dix-sept ans d'absence, Victoire Valéjane revient pour la première fois à Dorville afin de vendre les terres viticoles dont elle a hérité. Un retour aux sources qui l'angoisse bien plus qu'un road trip à l'étranger.

Dès son arrivée, elle se heurte à l'hostilité de son frère, Elias, au flot de souvenirs liés au décès de sa mère, et à un père avec lequel elle a coupé tout lien. À cette équation s'ajoute Gabriel, son petit ami du lycée, qu'elle n'a aucune envie de revoir. Ou alors juste un peu...

Mais ce qu'elle envisageait comme un voyage express se complique lorsque les corps d'anciens camarades du lycée sont retrouvés. Le choc de ces assassinats plonge Victoire dans les méandres d'une sombre affaire datant de son année de terminale.

Pour sauver son frère, suspecté par la police, Victoire doit mener l'enquête et découvrir qui se cache derrière ces meurtres.

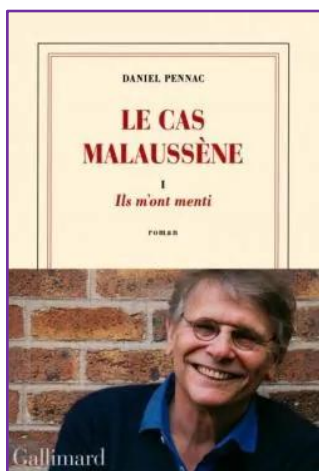
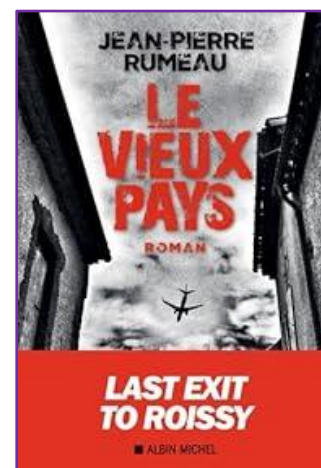
Dans ce cosy mystery à la fois pétillant et nostalgique, Coralie Caujolle explore la délicate réparation des blessures du passé et embarque le lecteur au bord de la Méditerranée pour un séjour gorgé de soleil et de mystère.

« J'ai trouvé ici un cercueil inhabité, le couvercle grand ouvert, et je m'y suis installé. Il y avait peu d'êtres vivants dans le voisinage, le lieu était selon mon cœur, inimaginable pour le commun des mortels. J'y ai créé un vieux pays qui n'appartient qu'à moi, avec mon passé, ma loi et mes frontières, avec mon cimetière et mes souterrains. »

Plongée stupéfiante dans un univers à la limite du réel - les vestiges de Goussainville, au bout des pistes de Roissy –, le Vieux Pays est un thriller magnétique et radical, à l'image de son héros, un homme dont la vie s'est arrêtée un jour de juin 1973, lorsqu'un Tupolev 144 s'est écrasé sur la ville, anéantissant le seul être qu'il aimait.

Quarante ans plus tard, une rencontre inattendue le confronte à son cauchemar. Et l'oblige à choisir son camp.

Entre sensibilité et violence, fantômes du passé et menaces des temps présents, un roman implacable qui marque la naissance d'un auteur.



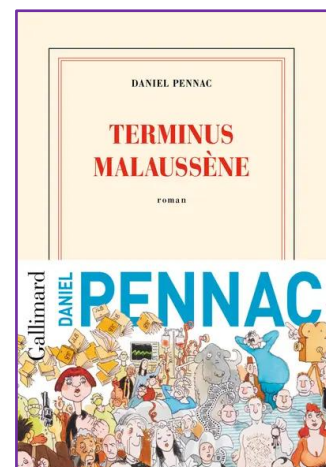
Tome 1

Sept, Mosma et Maracuja, les derniers-nés de ma tribu, n'auraient pas dû grandir. Vingt ans plus tard les voilà jetés dans un monde on ne peut plus explosif, où on kidnappe Georges Lapietà, l'homme d'affaires le plus cinglé de son espèce, où ça mitraille à tout va pour le récupérer, où les romanciers prétendent écrire au nom de la vérité vraie quand tout le monde ment à tout le monde. Tout le monde sauf moi, bien sûr. Moi, comme d'habitude, je morfle. *Benjamin Malaussène*

« Je ne savais pas que les enfants avaient failli se faire tuer dans le volume précédent.

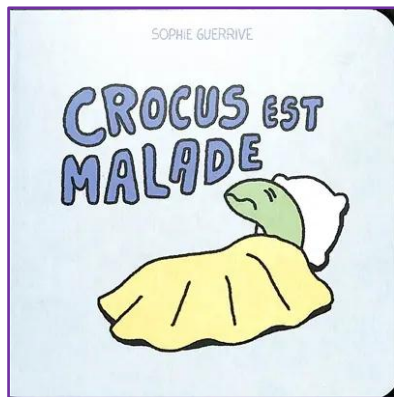
Quand j'ai appris que c'était Pépère qui avait fait le coup, j'ai pigé un truc : qui ne connaît pas Pépère ne sait pas de quoi l'être humain est capable. »

Benjamin Malaussène



0-3 ans

JEUNES LECTEURS



Ce matin, Crocus ne se sent pas très bien. Le docteur veut lui donner un médicament mais il refuse. Sa maman annule alors ses rendez-vous pour s'occuper de lui

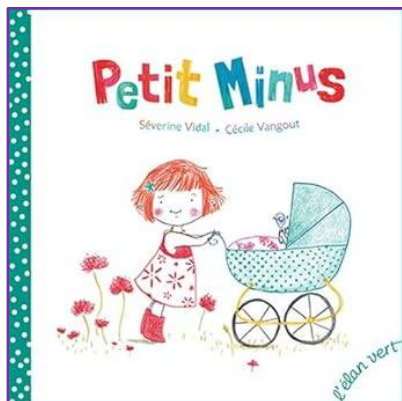
A partir de 2 ans

C'est la nuit des étoiles filantes, et Petite Souris n'en a jamais vu. Croque-Bisous l'entraîne dans le jardin pour les regarder, mais elles n'apparaissent pas tout de suite, et Petite Souris trouve le temps long. Va-t-elle réussir à les voir avant d'aller se coucher ?



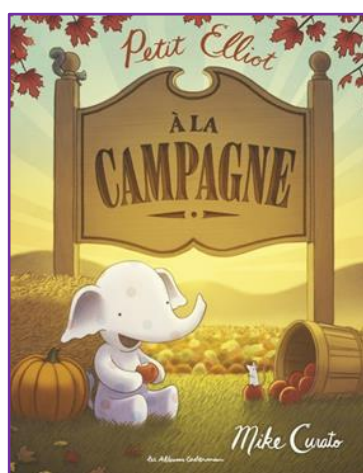
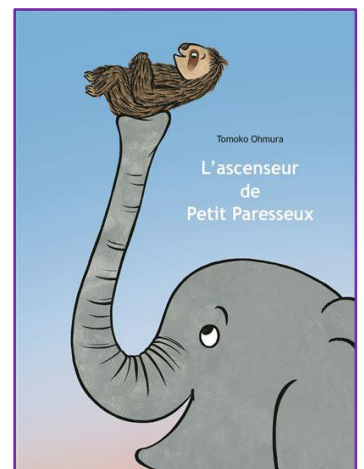
0-5 ans

C'est la nuit des étoiles filantes, et Petite Souris n'en a jamais vu. Croque-Bisous l'entraîne dans le jardin pour les regarder, mais elles n'apparaissent pas tout de suite, et Petite Souris trouve le temps long. Va-t-elle réussir à les voir avant d'aller se coucher ?



Quelle canicule aujourd'hui, comment se rafraîchir ? Petit Paresseux a une bonne idée : aller se baigner ! Tout au long de sa descente, pas à pas, il rencontre ses amis et tous veulent l'accompagner. En voulant attraper un fruit bien mûr, patatras, il lâche sa liane et plouf ! tombe à l'eau plus vite que prévu. Tant mieux, quel délice ! C'est une journée de rêve, mais quand le soleil va se coucher, il faut remonter dans le nid, et c'est haut... Heureusement, Petit Paresseux a beaucoup d'amis, qui ont de bonnes idées et sont très gentils

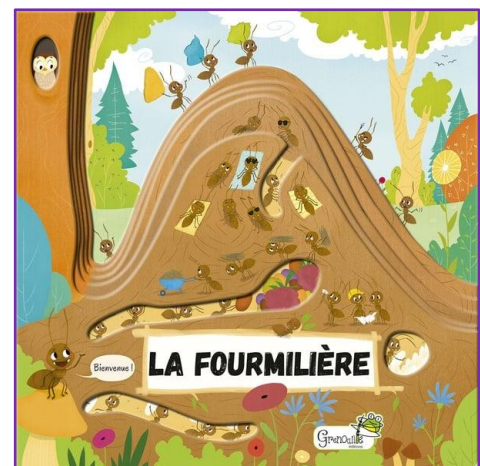
Dès 3 ans



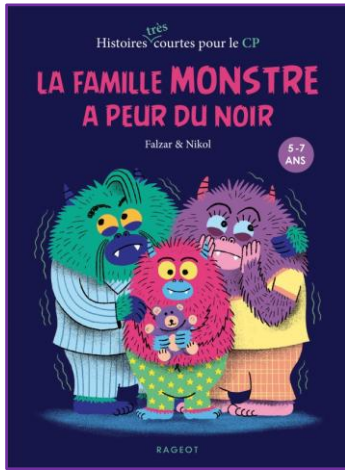
Qu'y a-t-il de mieux que des vacances à la campagne ? Un ami avec qui les partager !

Dès 4 ans

Le dernier né de la collection « Explore le royaume animal » nous invite cette fois à découvrir le monde fabuleux des fourmis et leur mode de vie. Page après page, l'enfant plonge dans les tunnels de la fourmilière pour comprendre le fonctionnement de cette société très organisée.



Fourmis cueilleuses, fourmis ouvrières, fourmis charpentières ou fourmis soldats, qui veille sur les larves dans la nurserie et qui remplit le garde-manger collectif ? Points forts : Un livre tout-carton en forme de fourmilière, des dessins mignons et pleins d'humour. Un livre objet pour attiser la curiosité des tout-petits.



5-7 ans

Tu lis, tu ris, mission accomplie !

Ce soir, Julot Monstre reste dormir chez ses copains Mia et Rémi. Mais papa Monstre et maman Monstre sont un peu inquiets. Et si Julot avait peur du noir ? Des monstres de la nuit ? Ils hésitent à partir, écoutent à la porte, regardent au travers de la fenêtre... Mais en s'inquiétant pour leur fils, les parents Monstre font peur aux enfants. Pour avoir la paix, les trois copains trouveront bien une solution : et si toute la famille Monstre dormait à la maison ?

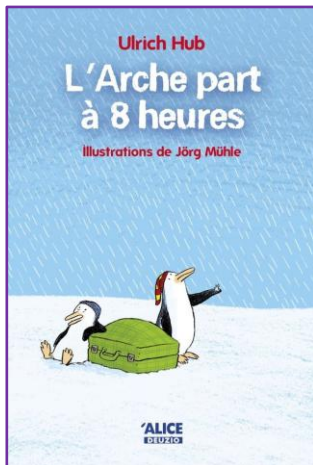
6 ans

Ça veut dire quoi grandir ? Nouvelle édition enrichie et plus colorée de cet album, poème universel et puissant qui parle de la vie à tous.

Un texte court, se présentant comme un poème avec toujours comme même point de départ « L'arbre m'a dit », un poème magnifique et intense qui parle de la vie, et à tous, petits et grands.



8 ans

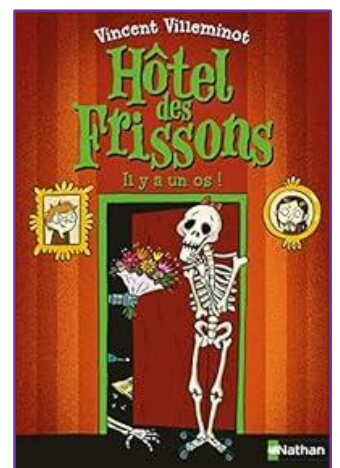


Sur la banquise, trois pingouins (deux grands et un petit) s'interrogent. Dieu existe-t-il ? Voit-il vraiment tout ? Est-ce vrai qu'il édicte des règles et qu'il se fâche tout rouge si on ne les respecte pas ? Et surtout, pourquoi a-t-il provoqué le Déluge, qui menace aujourd'hui toute vie sur terre ? Le seul espoir réside en Noé, qui a choisi de sauver les espèces vivantes sur une arche qui pourra résister au cataclysme. Il n'y a qu'un problème : seuls deux représentants de chaque espèce sont admis sur l'Arche. Les deux pingouins choisis par la colombe messagère ne peuvent pas se résoudre à abandonner leur ami sur la banquise. Ils le passent en fraude dans une valise. Et leur débat métaphysique se poursuit sur l'Arche...

Les jeunes lecteurs s'identifient directement aux trois pingouins (surtout au petit, particulièrement attachant par ses espiègleries) qui discutent en philosophes avec beaucoup d'humour. Riche en symboles et situations cocasses, ce roman pose les bonnes questions sans imposer de réponses au lecteur, qui est libre de se construire sa propre opinion, toutes croyances (ou non-croyances) confondues. Les craquantes illustrations de Jörg Mühle renforcent la richesse de ce petit roman, intelligent et indispensable.

Coup de foudre à l'Hôtel !

Le chevalier Jean-Sans-Tête, grand ami de Margot et Tristan, est tombé fou amoureux d'Ernestine, une charmante squelette que les enfants ont déniché dans la cave de leur école. Après une nuit à glousser et à parler d'amour, Jean décide d'aller chercher des croissants chauds pour sa bien-aimée. À son retour, c'est le drame : Ernestine a disparu ; sur le sol, son bras droit désarticulé... Que s'est-il passé ?



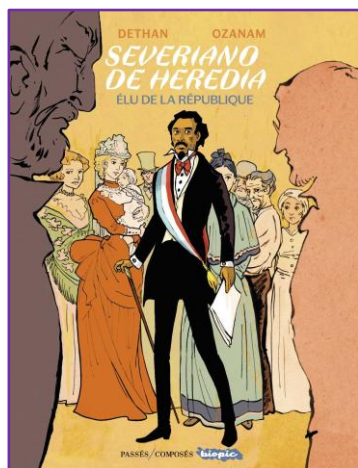
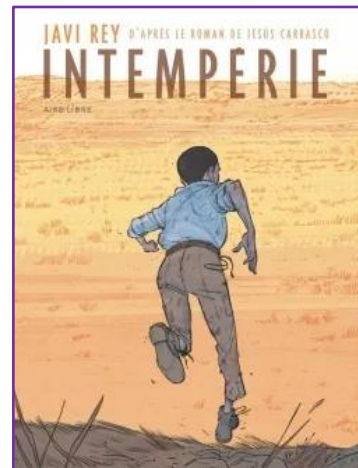
9 ans

La rencontre fantastique entre une ado rebelle et un esprit de l'eau espiègle !

Nellie, 13 ans, vit au bord de la mer. Elle est proche de son père avec qui elle partage une passion pour la plongée et les fouilles archéologiques. Adolescente rebelle, elle souffre d'une grande sensibilité émotionnelle, et a assez peu d'amis de son âge. Lors d'une sortie en mer, alors qu'une tempête fait rage, Nellie fait la rencontre d'un être surnaturel.

Se noue une relation magique, parfois incontrôlable...

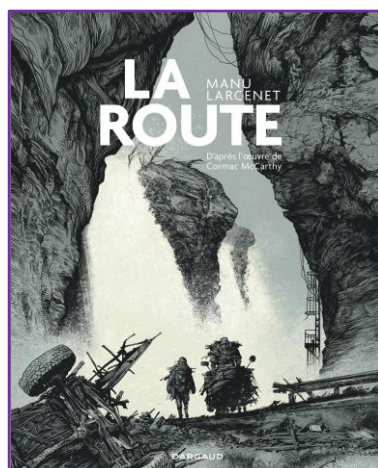
Au milieu de ces terres espagnoles ravagées par une interminable sécheresse, un jeune garçon effrayé fuit à travers les champs d'oliviers jusqu'à trouver refuge entre les racines. Sur ses traces, le shérif du village et ses hommes de main ratissent la campagne afin de le ramener chez son père. Mais pourquoi un enfant fuirait-il le domicile paternel ? Pourquoi préférerait-il subir les blessures d'un soleil porté au fer-blanc plutôt que de rentrer avec les siens ? Ces questions, le vieux chevrier nomade qui le recueille peu après n'en a cure. D'un caractère aussi rude que ces régions assoiffées, il prendra toutefois soin du fugitif et tentera vaillamment que vaillamment de le protéger de ces ombres lancées à sa poursuite. Et ce, même s'il faut lui apprendre que pour échapper à la violence, on se doit parfois d'en user en retour. Adaptation éponyme du roman de Jesús Carrasco, élu meilleur roman de langue espagnole en 2013, "Intempérie" est un véritable roman graphique réalisé par le talentueux auteur d'"Un maillot pour l'Algérie". À travers de superbes images à la force brute, Javi Rey nous offre une expérience de lecture âpre et puissante, où les sons, les saveurs et les sensations sont portés à leur paroxysme ; un chef-d'œuvre dont on ne ressort pas indemne.



Qui est l'homme que Barack Obama cite dans son discours d'investiture et considère comme un exemple à suivre ? Qui est Severiano de Heredia (1836-1901), que des esprits chagrins ont surnommé le « Nègre de la République » pour lui rappeler qu'il n'était qu'un intrus dans le monde politique français du XIX^e siècle ?

Chassé de la Havane à 8 ans par une révolte qui menaçait sa famille, Severiano, en dandy accompli, s'insère pourtant rapidement dans la haute société parisienne. Rentier, insouciant, il profite de la vie, plaît aux femmes, se pique de critique littéraire, de journalisme pour finir par entrer en politique. Homme de la Troisième République, souvent en avance sur son temps, sa carrière le mènera loin : président du Conseil municipal de Paris, député et enfin ministre des Travaux publics. C'est pourquoi Isabelle Dethan et Antoine Ozanam brossent le portrait du seul « maire » noir de Paris, celui d'un homme étrangement oublié et pourtant aussi attachant que fascinant.

Catherine Meurisse a résidé plusieurs mois à la Villa Kujoyama, une résidence d'artistes située à Kyoto. Cherchant à renouveler son inspiration, elle s'est immergée dans les paysages japonais. Un an plus tard, elle séjournait de nouveau au Japon, quand le typhon Hagibis dévastait une partie du pays. De ces deux voyages, placés sous le signe de la nature, tour à tour muse et dévastatrice, est né l'album La Jeune femme et la mer. « Je voudrais peindre la nature », affirme la dessinatrice française à peine atterrée sur le sol japonais. Mais la nature ne sait pas prendre la pose. Elle se transforme, nous entoure, nous subjugue. Sur son chemin, comme un miroir, un peintre japonais, qui, lui, voudrait « peindre une femme. » Quelle femme ? Nami, la jeune femme de l'auberge thermale où les deux artistes vont séjourner ? Nami, mystérieuse, n'est pas un modèle facile. Elle semble liée aux éléments naturels : elle sait lire l'arrivée d'un typhon dans les plis de la mer. Pour décrypter les signes dans ce décor rural du sud de l'archipel, un tanuki effronté, animal mythologique incontournable de la culture nippone, surgit au gré des déambulations de nos deux amis artistes.



L'apocalypse a eu lieu. Le monde est dévasté, couvert de cendres et de cadavres. Parmi les survivants, un père et son fils errent sur une route, poussant un caddie rempli d'objets hétéroclites, censés les aider dans leur voyage. Sous la pluie, la neige et le froid, ils avancent vers les côtes du sud, la peur au ventre : des hordes de sauvages cannibales terrorisent ce qui reste de l'humanité. Survivront-ils à leur périple ?

Après "Le Rapport de Brodeck", Manu Larcenet adapte de nouveau une œuvre majeure de la littérature. Couronné par le prix Pulitzer en 2007, "La Route" de Cormac McCarthy, a connu un grand succès et a été adaptée au cinéma en 2009 avec Viggo Mortensen dans le rôle principal.

DIVERS

La survie des abeilles est menacée.

Faites un geste, offrez-leur une nuit dans votre hôtel à insectes !

Confortablement installées, elles y passeront la saison et polliniseront les plantes alentour.

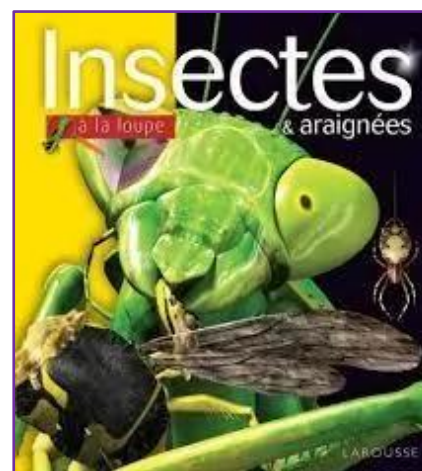
Vous trouverez dans ce livre des fiches techniques pour construire vous-même différents modèles d'abris à insectes, du pot de fleurs suspendu ou enterré jusqu'au splendide hôtel à étages.

Coccinelles, bourdons, abeilles, papillons... pour chaque espèce installée des instructions précises sur le type d'habitat à privilégier, les plantes à cultiver aux alentours, l'exposition adéquate, l'entretien du refuge...



Un superbe album pour apprendre à identifier les insectes du quotidien. Certains papillonnent au grès du vent, d'autres déambulent parmi les herbes hautes ou flottent sur les étangs. Pollinisateur, prédateur, nettoyeur : chaque insecte joue un rôle dans la nature. Apprenez à les reconnaître à leurs élytres, leurs ocelles ou leurs mandibules !

Explorez l'univers fascinant des insectes et des araignées. Découvrez grâce à de remarquables illustrations en 3 dimensions leur anatomie et leur mode de vie. Observez leur technique de chasse ou leur combat quotidien pour survivre. Quelles sont les deux parties du corps d'une araignée ? Comment fait la mouche domestique pour s'alimenter ? Pourquoi certains insectes avancent-ils en "zigzaguant" ? Comment les abeilles communiquent-elles entre elles



« Je voudrais un jardin à ma fenêtre, avec du basilic, une marguerite, une demoiselle à l'abri dans du jasmin.

Là, je pourrais rêver à un autre jardin... »

Un autre jardin est une invitation au rêve, au voyage...

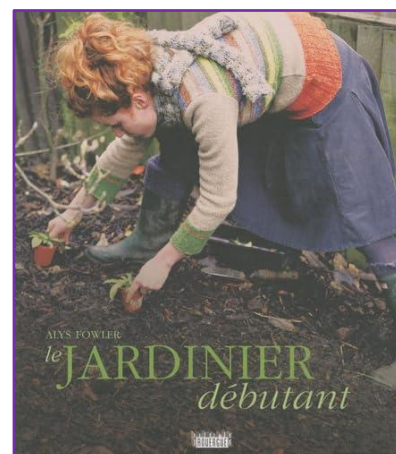
Dépliez ce livre et, depuis votre fenêtre, laissez-vous emporter à la découverte d'autres jardins, d'autres univers, inconnus, luxuriants, stellaires...

Emma Giuliani sait créer des livres pour apprendre, et aussi des livres pour rêver. Dans la lignée de Voir le jour, son tout premier livre, Un autre jardin est un livre-objet, poétique, qui donne tout pouvoir à l'imagination, pour le plaisir de tous, petits et grands.

Ce livre donne aux aspirants jardiniers toutes les clés pour créer un espace de nature, quels que soient l'espace et les moyens dont ils disposent (aucun espace extérieur, petit balcon, jardin...). Richement illustré, il guide le jardinier débutant pas à pas dans la conception et la mise en œuvre de son jardin.



La taille de transparence est une méthode de taille légère pratiquée depuis l'intérieur des arbres et arbustes (alors que l'on a plutôt l'habitude d'intervenir depuis l'extérieur). Basée sur l'observation attentive de l'arbre, c'est une éclaircie sélective des branches, qui permet à la lumière (et à l'eau de pluie) de parvenir jusqu'au sol (et donc de supprimer les problèmes d'ombre trop dense), de valoriser la silhouette naturelle, de voir au travers des plantes et d'optimiser les floraisons, les feuillages ou les écorces colorés. Les arbres devenus « transparents » sont aussi beaucoup plus résistants aux vents et tempêtes. À la fois esthétique et très pratique, cette méthode de taille inédite développée par feu la Princesse Greta Sturdza est présentée au travers de 25 exemples pratiques de gestes « pas à pas » et de photos « avant/après ». Ils sont accompagnés de nombreuses images montrant des sujets ou des groupes de sujets ainsi taillés dans le contexte du jardin du Vasterival afin de bien comprendre toutes les finesses et les enjeux de cette taille, simple en théorie, mais qui nécessite dans la réalité un bon sens de l'observation et de la mesure.





Bibliothèque communale de Lémeré

1 route de Sazilly - 37120 Lémeré

02 47 95 70 36

biblio-lemere@orange.fr

Horaires d'ouverture

Lundi.....17h00-19h00

Mercredi.....16h30-18h30

Samedi.....10h00-12h00

