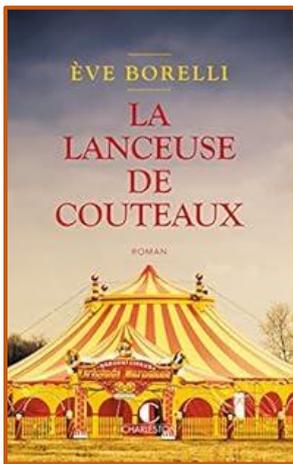


**L'automne !
Les premiers frimas,
un chocolat crémeux,
quelques noix
et un bon bouquin !
Que demander de plus ?**

**Vos bibliothécaires vous ont déniché quelques
ouvrages prêtés par la bibliothèque
départementale.
Venez en profiter !!!**



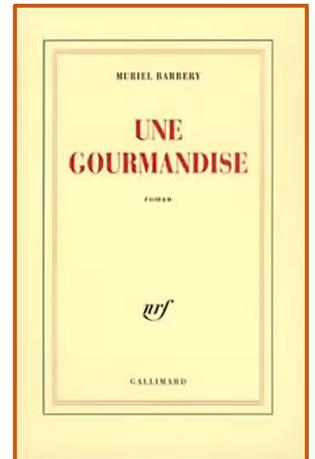
Cette histoire, c'est l'histoire de Siloé, qui ne voit plus la magie du cirque dans lequel elle a grandi et le quitte pour de mauvaises raisons mais qui, en chemin, apprendra à faire ses propres choix et à définir ses envies personnelles.

C'est l'histoire d'une indépendance progressive, piquée d'embûches, d'amitié et d'amour. Siloé est orpheline de mère et vit dans le cirque familial, entourée par toute une galerie de personnages atypiques.

Mais la jeune fille rêve d'être lanceuse de couteaux, ce que son père lui refuse obstinément. La voilà donc qui décide de rallier un cirque concurrent pour, enfin, essayer de faire ses preuves... Mais elle est loin d'imaginer les épreuves qui l'attendent !

C'est le plus grand critique culinaire du monde, le Pape de la gastronomie, le Messie des agapes somptueuses. Demain, il va mourir. Il le sait et il n'en a cure : aux portes de la mort, il est en quête d'une saveur qui lui trotte dans le cœur, une saveur d'enfance ou d'adolescence, un mets originel et merveilleux dont il pressent qu'il vaut bien plus que tous ses festins de gourmet accompli.

Alors il se souvient. Silencieusement, parfois frénétiquement, il vogue au gré des méandres de sa mémoire gustative, il plonge dans les cocottes de son enfance, il en arpente les plages et les potagers, entre campagne et parfums, odeurs et saveurs, fragrances, fumets, gibiers, viandes, poissons et premiers alcools. Il se souvient - et il ne trouve pas. Pas encore.



"Je connaissais Emmanuel Macron avant qu'il ne se décide à se lancer dans l'aventure d'une campagne présidentielle. Et quand il m'a exprimé son ambition d'accéder à l'Élysée, j'ai fait comme tout le monde : je n'y ai pas cru.

J'ai pensé : ce n'est tout simplement pas possible.

Pourtant, au fil des mois, au plus près de lui, de son épouse Brigitte et de son cercle rapproché, sur les routes de France comme dans l'intimité des tête-à-tête, j'ai vu cet impossible devenir un improbable, l'improbable devenir plausible, le plausible se transformer en une réalité.

C'est cette épopée et cette consécration que je raconte. Parce qu'elles sont éminemment romanesques et parce que rien ne m'intéresse davantage que les personnages qui s'inventent un destin. "

« À force d'écrire des nouvelles, je me suis lancée dans la rédaction d'un roman. Le premier est toujours un peu autobiographique. » Françoise Bourdin

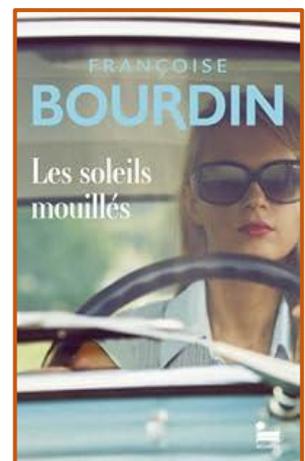
Une histoire personnelle et authentique, d'une jeune femme dont la précocité littéraire laissait présager l'auteur à venir.

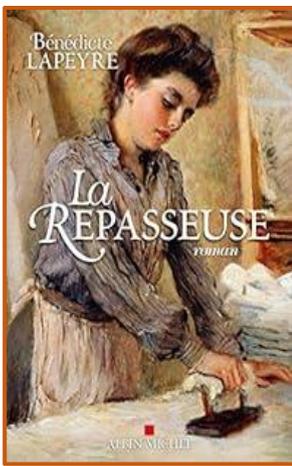
Frédérique est une jeune fille pleine de fougue et passionnée de course hippique. À dix-sept ans, elle décide de fuir la relation fusionnelle mais compliquée qu'elle vit avec son premier amour, Joël. En voyage à Londres, elle tombe sous le charme d'un jeune lord, brillant, au caractère rassurant, qui lui ouvre les portes de l'aristocratie anglaise.

Quatre ans s'écoulent, Frédérique mène avec le bel anglais une vie certes agréable, mais sans saveur, sans frisson, sans passion. La France, l'aventure et les champs de courses lui manquent. De retour à Paris, elle revoit Joël, devenu jockey. Alors qu'elle pensait l'avoir oublié, Frédérique retrouve à son contact la flamme qui l'animait autrefois.

On peut sacrifier son passé, le renier ou le détester, mais on ne peut pas l'effacer.

Le tout premier roman de Françoise Bourdin, écrit alors qu'elle n'avait même pas dix-huit ans. L'histoire d'une jeune femme inarrêtable, s'accrochant à ses rêves et sa liberté, peu importe le prix à payer.





Les gens parlent, le linge aussi.

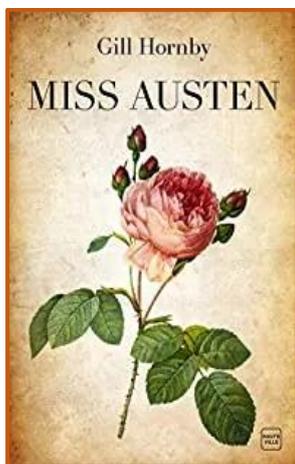
Mone est repasseuse, elle est née en 1900 et s'éteindra dans les années quatre-vingt. Elle sait tout sur la société sans avoir jamais quitté Senlis. Elle traversera les deux guerres mondiales, découvrira l'héroïsme et la collaboration, mai 68 et Rachmaninov.

Décadence de l'aristocratie, émergence de la bourgeoisie d'affaire, l'argent change de main mais le luxe inscrit son histoire dans la finesse des tissus. C'est à l'automne de sa vie que l'élégante repasseuse connaîtra le grand amour.

Amitiés cruelles, amour éphémère, érotisme, un siècle d'intimité découvert grâce au linge et au repassage.

"Le 1er novembre 1968, alors que nous nous promenions sur les rochers qui surplombent la Chambre d'Amour à Biarritz, ma sœur aînée a été emportée par une vague.

Elle avait vingt ans, moi quinze. Il aura fallu un demi-siècle pour que je parvienne à évoquer ce jour, et interroger le prodigieux silence qui a dès lors enseveli notre famille. Je suis parti à la recherche d'Annie. Je l'ai vue revenir intacte dans sa fougue, ses doutes, ses enthousiasmes, ses joies et ses colères : une jeune femme d'aujourd'hui."



«Maintenant que le moment approchait, elle sentait flancher sa résolution. Elle s'empara des lettres de Jane. N'aurait-elle pas dû éprouver une profonde joie à l'idée de renouer avec sa sœur quelques heures durant ? Et pourtant, cette perspective la faisait frémir. Elle se laissa lourdement choir contre le coussin trop dur. Cela aurait été tellement plus simple de s'en tenir au présent pour les années qui lui restaient à vivre, sans se replonger dans le passé. »

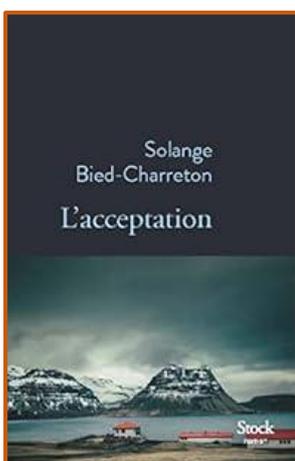
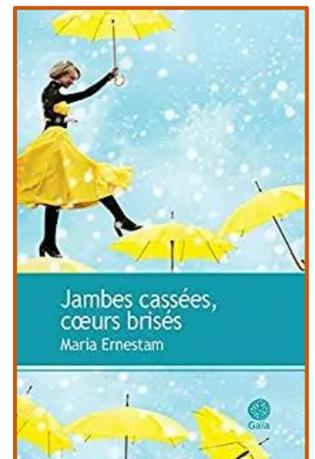
En 1840, plus de vingt ans après la mort de Jane Austen, sa sœur, Cassandra, retourne dans le village de Kintbury pour séjourner chez Elizabeth Fowle, une amie de la famille. Elle sait que la correspondance d'Elizabeth, cachée dans un recoin du presbytère, contient de nombreuses lettres de Jane et probablement des secrets de famille qu'elle veut à tout prix protéger. Tout en se remémorant sa jeunesse et ses relations avec sa sœur adorée, elle isole les lettres les plus intimes. Elle se trouve alors devant un choix difficile : les détruire pour protéger la réputation de Jane, ou bien permettre à la postérité de savourer l'esprit brillant et acéré d'une autrice disparue trop jeune.

Lisbeth a 38 ans, une jolie petite maison au bord de la mer, un travail qu'elle adore. Bon, elle est célibataire, ce qui vaut toujours mieux que d'être malheureuse en amour. Mais à l'approche de Noël, tout tourne mal. Sa direction veut réduire ses heures de cours, au profit d'un champion de ski - un homme. Son ancien petit ami surgit sur le pas de la porte, lassé de sa pulpeuse fiancée. Sa sœur veut accoucher à la maison.

La fille de sa meilleure amie a des ennuis avec la police. Cerise sur le gâteau : maman veut démarrer les festivités de Noël à 11h du matin.

Une histoire chaleureuse, drôle et légèrement décalée sur ce que nous attendons de nous-mêmes et des autres. Il y est question de solitude et d'amitié, de gros mensonges et de petits arrangements pour obtenir ce qu'on souhaite. De la possibilité de trouver l'amour...

Et de jambes cassées - Aaaaah la magie de Noël !



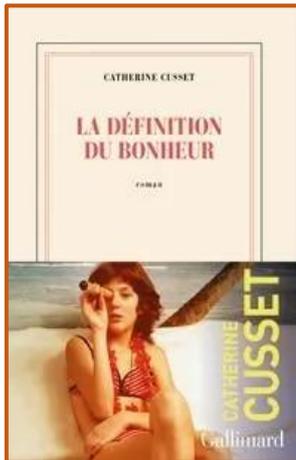
Dans une librairie parisienne, Aurore, la Française, rencontre Gestur, l'Islandais. Leur amour se noue puis s'efface entre le fjord des baleines et les rues de Belleville, entre la tentative d'une vie de famille et l'étiollement des sentiments.

Archéologue, Gestur fouille un sol islandais brûlé par le sel et la lave, à la recherche de tombes vikings. Aurore découvre des paysages froids et muets, d'une splendeur imperturbable, qui voudraient bien cacher le bouleversement d'une société sortie du Moyen Âge en l'espace de quelques décennies.

Après la naissance de leur petit garçon, Erling, ils vivent dans l'entre-deux, ni amants ni inconnus, dans la France des attentats puis des Gilets jaunes, où circulent une électricité et une violence diffuses, qui font dire à certains qu'on ne reconnaît plus le pays.

Orange et tendre, L'Acceptation est une histoire d'amour qui invite à regarder les choses en face. Tracé par Aurore, un chemin se dessine dans le déni et la peur, dans la mélancolie et la joie pure, au prix de l'idée que chacun se fait de son pays, de sa place, de l'amour.

Le calme règne dans la ville de Klein-Freudenstadt où s'est installée Angela Merkel depuis sa retraite et qui s'y ennuie à mourir ! Rien ne lui apporte autant de joie que le travail de détective amateur, mais depuis quelque temps, il n'y a malheureusement eu aucune mort violente ou inexplicée... Sans enquête à mener, elle part en croisière avec des amateurs de romans policiers en mer Baltique. Des jeux et des enquêtes fictives sont organisés, juste de quoi rassasier sa soif d'énigmes. Et lorsque l'auteur de thrillers psychologiques, invité d'honneur de la croisière, meurt dans des circonstances suspectes, Angela est sur le pont et reprend enfin du service ! Elle n'a pas l'intention de se faire mener en bateau et va tout faire pour démasquer le tueur avant qu'il ne prenne le large...



Pour Clarisse, le bonheur n'existait pas dans la durée et la continuité (cela, c'était le mien), mais dans le fragment, sous forme de pépite qui brillait d'un éclat singulier, même si cet éclat précédait la chute. »

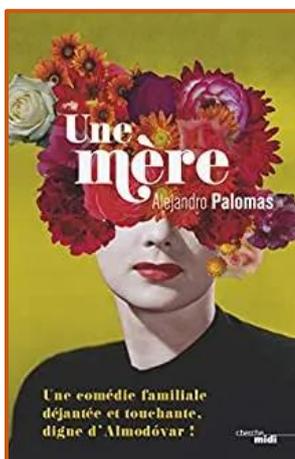
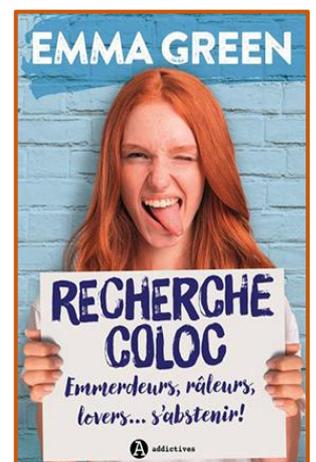
Deux femmes : Clarisse, ogre de vie, grandeoureuse et passionnée de l'Asie, porte en elle depuis l'origine une faille qui annonce le désastre ; Ève balance entre raison et déraison, tout en développant avec son mari une relation profonde et stable. L'une habite Paris, l'autre New York. À leur insu, un lien mystérieux les unit

À travers l'entrelacement de leurs destinées, ce roman intense dresse la fresque d'une époque, des années quatre-vingt à nos jours, et interroge le rapport des femmes au corps et au désir, à l'amour, à la maternité, au vieillissement et au bonheur.

Il y a Brody, l'architecte sexy ; Dermot, le prof de philo en slip ; Charlotte, l'amie des bêtes mais pas des gens ; Callum, le rugbyman malentendant ; Elif, la boulimique de romances ; et Maeve, qui préfère collectionner les mecs plutôt que les livres. Au milieu de ces colocataires fantasques et parfois invivables, Ada la solitaire va devoir répondre à trois questions existentielles et plutôt urgentes :

- Comment survivre dans cette maison de fous ?
- Comment reconstruire sa vie à Dublin, quinze ans après son départ forcé ?
- Et comment ne pas tomber amoureux de Brody Gallagher, le bel Irlandais qu'elle a embauché pour rénover l'appartement de son enfance ?

Mais à part ça, tout va bien.



Barcelone, 31 décembre : Amalia et son fils Fernando s'affairent en attendant leurs invités. En ce dîner de la Saint-Sylvestre, Amalia, 65 ans, va enfin réunir ceux qu'elle aime. Ses deux filles, Silvia et Emma ; Olga, la compagne d'Emma, et l'oncle Eduardo, tous seront là cette année. Un septième couvert est dressé, celui des absents.

Chacun semble arriver avec beaucoup à dire, ou, au contraire, tout à cacher. Parviendront-ils à passer un dîner sans remous ?

Entre excitation, tendresse et frictions, rien ne se passera comme prévu. Alejandro Palomas brosse avec humour le portrait d'une famille dont les travers font inévitablement écho à nos propres expériences, et celui d'une mère loufoque, optimiste, et infiniment attachante. Une mère profondément humaine, à qui il reste encore quelques leçons à transmettre à ses grands enfants : au cours de cette longue nuit, secrets, mensonges, non-dits et autres révélations familiales vont éclater.

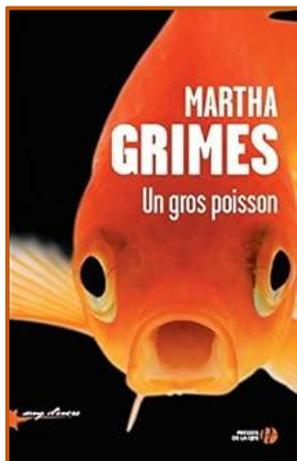
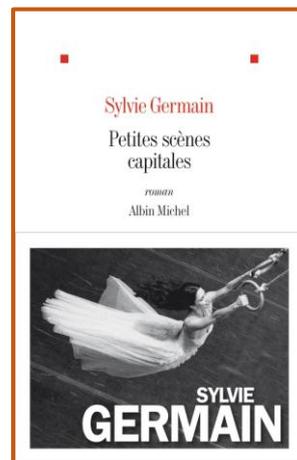
Prenez place à table. Vous allez être servi !.

«L'amour, ce mot ne finit pas de bégayer en elle, violent et incertain. Sa profondeur, sa vérité ne cessent de lui échapper, depuis l'enfance, depuis toujours, reculant chaque fois qu'elle croit l'approcher au plus près, au plus brûlant. L'amour, un mot hagar.»

Comme une tapisserie de légende, les fils de l'intime et du tragique se tissent en Petites scènes capitales, qui du berceau jusqu'à la mort disent l'infini bonheur d'être au monde, fût-ce au prix de douleurs difficiles à endormir.

L'élève de Levinas raconte Lili, ses parents, sa belle-mère, ses sœurs et frère par alliance, etc., guidée par ce qu'un autre disciple de Levinas - Alain Finkielkraut - dénomme La sagesse de l'amour.

Telle celle d'une tragique grecque des temps modernes, sa plume inspirée conduit jusqu'à une magnifique catharsis.



Candy et Karl ne sont pas des tueurs à gages ordinaires : ils ont des scrupules et ne tuent que les personnes qui, selon eux, le méritent.

Leur nouvelle mission : éliminer un agent littéraire véreux, L. Basse Hess, qui cherche à extorquer des commissions exorbitantes à ses clients pour des titres qu'il n'a même pas vendus !

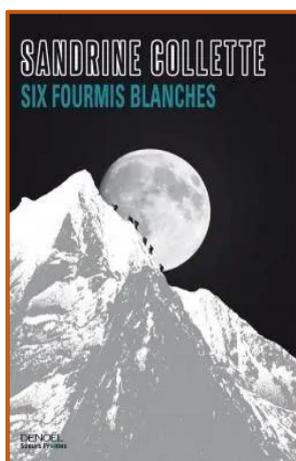
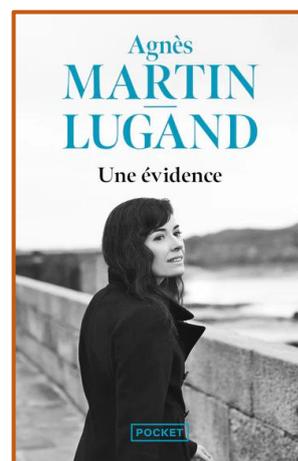
Mais Hess va leur donner du fil à retordre...



Reine mène une vie heureuse qu'elle partage entre son fils de dix-sept ans et un métier passionnant.

Une vie parfaite si elle n'était construite sur un mensonge qui, révélé, pourrait bien faire voler son bonheur en éclats...

Faut-il se délivrer du passé pour écrire l'avenir ?

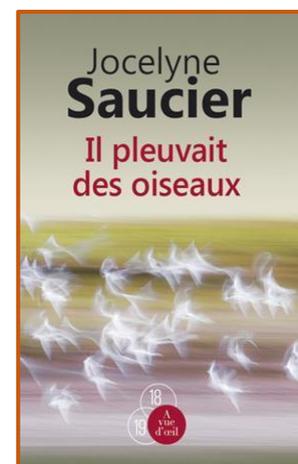


Le mal rôde depuis toujours dans ces montagnes maudites. Parviendront-ils à lui échapper ? Dressé sur un sommet aride et glacé, un homme à la haute stature s'apprête pour la cérémonie du sacrifice. Très loin au-dessous de lui, le village entier retient son souffle en le contemplant. À des kilomètres de là, partie pour trois jours de trek intense, Lou contemple les silhouettes qui marchent devant elle, ploquées par l'effort. Leur cordée a l'air si fragile dans ce paysage vertigineux. On dirait six fourmis blanches...

Lou l'ignore encore, mais dès demain ils ne seront plus que cinq. Égarés dans une effroyable tempête, terrifiés par la mort de leur compagnon, c'est pour leur propre survie qu'ils vont devoir lutter.

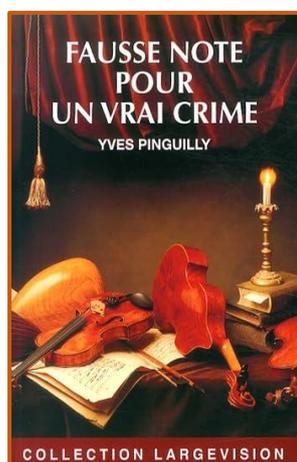


Une photographe du Herald Tribune part réaliser un reportage sur la région québécoise du Témiscamingue, dont les forêts ont été ravagées par de gigantesques incendies au début du XXe siècle. Elle y trouve une communauté de marginaux fantasques et solitaires, dont Tom et Charlie, deux vieillards qui ont survécu à l'incendie et vivent en ermites au fond des bois. D'abord méfiants puis déterminés à aider la photographe dans son enquête, les deux hommes voient leur quotidien chamboulé. Et, soudain, lorsque arrive Marie-Desneige, octogénaire énigmatique tout juste échappée de sa maison de retraite, la vie, puis contre toute attente l'amour, reprend peu à peu ses droits. Superbe récit, lumineux et tendre, Il pleuvait des oiseaux nous entraîne au plus profond des forêts canadiennes, où le mot liberté prend tout son sens, et l'émotion, brute et vive, jaillit à chaque page.



Rosalie, Gabriel, Tim, Anton et Ambre formaient un groupe d'amis soudé jusqu'à ce qu'un drame les éloigne les uns des autres. C'est pourtant un appel au secours qui, cinq ans après, va à nouveau les réunir. Entre silences amers et regrets, ces retrouvailles vont raviver leurs douleurs fantômes et bousculer leurs certitudes : mènent-ils vraiment la vie dont ils rêvaient ? Un rendez-vous à la croisée des chemins qui leur prouvera qu'on peut se perdre de vue, mais pas de cœur... Et qu'il n'est jamais trop tard pour changer de vie et être heureux.

L'une vient de donner naissance à une petite fille arrivée trop tôt. Elle est minuscule, pourtant elle prend déjà tellement de place. L'autre vient de voir ses grands enfants quitter le nid. Son fils laisse un vide immense, mais aussi son chien farfelu. L'une doit apprendre à être mère à temps plein, l'autre doit apprendre à être mère à la retraite. C'est l'histoire universelle de ces moments qui font basculer la vie, de ces vagues d'émotions qui balayent tout sur leur passage, et de ces rencontres indélébiles qui changent un destin.



Le commissaire Frolot enquête à l'Opéra Bastille. La belle qui a été assassinée, chez elle, est la femme d'un metteur en scène célèbre qui curieusement a disparu depuis que le corps de la victime a été découvert. Les chanteurs et chanteuses qui préparent la future représentation de La Tosca peuvent être, chacun ou chacune, de beaux présumés coupables.



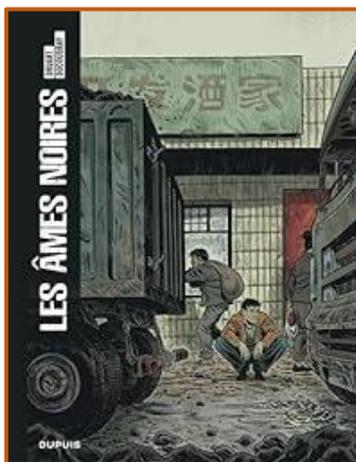
"À la Belle Époque, elles détiennent deux armes d'exception : la beauté et l'argent."



1896. Le corps d'un riche industriel est découvert à bord d'une goélette échouée dans la baie de Somme. Pour une affaire de cette importance, on envoie le meilleur policier de Paris, Amaury Broyan.

Très vite, l'inspecteur soupçonne la veuve, héritière de l'immense empire. L'enquête révèle alors que l'industriel avait également une maîtresse, Axelle Valencourt, un modèle ayant posé pour de nombreux artistes et notamment Alfons Mucha.

Des quartiers cossus de Paris aux cabarets de la Butte Montmartre, l'inspecteur se retrouve plongé dans une affaire complexe et périlleuse, dans laquelle chaque personnage, y compris l'inspecteur, va révéler sa part d'ombre.



Yuan est un routier chinois, il transporte du charbon qu'il charge dans des mines clandestines à ciel ouvert. Puis il avale les kilomètres pour livrer son charbon en espérant à chaque fois tirer le meilleur prix de sa cargaison. Yuan travaille avec Wei, son «fixer», qui marchandise les prix avec les acheteurs potentiels.

Mais un jour, Wei décide de supprimer Yuan pour lui voler son camion...Yuan n'a donc qu'un seul objectif : récupérer son camion... coûte que coûte !

Les Âmes noires est un polar documentaire, on suit le chemin de l'argent, du charbon et de ces hommes perdus sur la route et dans la vie. D'un important fonds documentaire, les auteurs proposent un récit de fiction tendant vers le polar, afin de décrire au mieux ce mécanisme de vente frauduleux qu'est l'exploitation des mines clandestines, et l'approvisionnement des petits commerçants des bords de route.

JEUNES LECTEURS

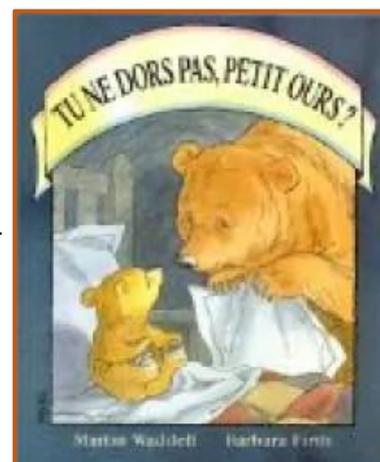
Dès 2 ans

Petit Ours ne parvient pas à s'endormir. Il a peur du noir.

Grand Ours lui apporte une petite lanterne, puis une plus grande, puis une plus grande encore.

Mais Petit Ours ne s'endort toujours pas : il a peur de la nuit qui pénètre dans la grotte.

Alors, Grand Ours a une idée : il prend Petit Ours par la patte et l'emmène dehors...



A partir de 3 ans

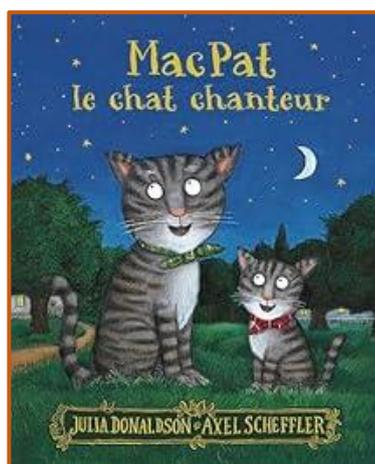


Brigitte n'a peur de rien et elle est très gourmande. Son péché mignon : les framboises. Alors que les autres brebis ont peur de leurs ombres et se jettent têtes baissées dans le vide, croyant voir le loup, Brigitte savoure, imperturbable, ses framboises. Jusqu'au moment où elle s'aperçoit avec horreur que le troupeau s'est éloigné et qu'elle est seule. Brigitte se sent soudain très mal, il fait noir, il fait froid et elle a mangé trop de framboises. Le loup, le vrai, va regretter d'avoir rencontré une brebis si mal en point ! Heureusement, avec le jour qui se lève, les idées noires s'enfuient. Qui est ce drôle de mouton qui a pris Brigitte pour un nuage ? Il s'appelle Michel et il adore les framboises lui aussi...



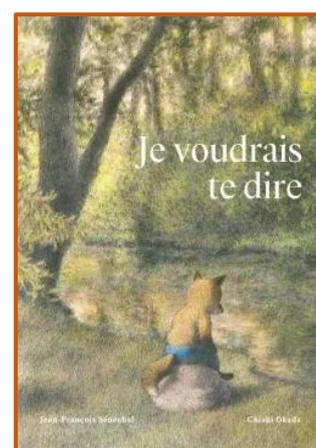
Pallino est un bébé manchot qui s'efforce de grandir et de découvrir le monde grâce aux sages conseils de Tomo, l'ours polaire.

Et sa vraie famille, elle est où ?



Paddy MacPat est le chat du musicien. Il aime sa vie auprès de Fred, à chanter pour les passants.

Mais un jour, ils sont séparés...

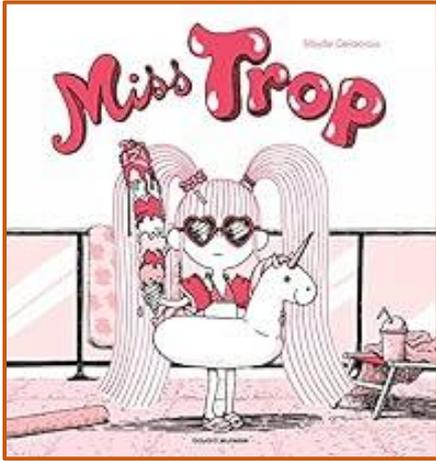


Attablé devant sa feuille de papier, un petit renard décide de prendre sa plume pour s'adresser à sa grand-mère disparue.

Celle avec qui il aimait contempler la nature, faire des découvertes et vivre de grandes aventures.

Alors qu'il cherche sa présence partout, l'écriture fait naître des souvenirs heureux qui permettent d'apaiser sa douleur et son deuil.

Dès 4 ans



Quelle chance elle a, cette Miss Trop ! Poney, courses dans les boutiques, doudous en pagaille et vacances à Saint Trop', on ne lui refuse rien. Mais « trop, c'est trop » et un bon gros chien viendra sauver miss Trop.



Après l'histoire en boucle de l'éléphant pas content, puis l'histoire en rimes de l'hippo qui chante faux dans son marigot, direction la ferme pour un nouveau bestiaire drolatique ! Entre le cochon ronchon, la poule pas cool et le lapin qui cherche ses carottes, crotte ! c'est l'histoire randonnée de cinq animaux à qui on a volé leurs victuailles. On s'accuse mutuellement, on se crie dessus, jusqu'à ce qu'on trouve le vrai coupable... et là, motus et bouche cousue ! Car c'est le Grand Méchant Loup qui a fait le coup !

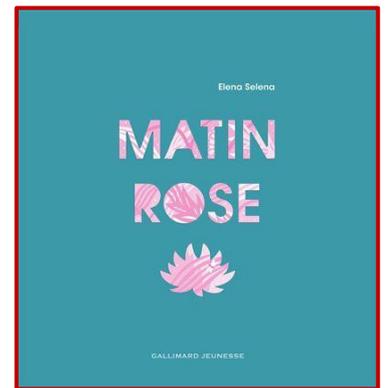


Aïe ! Qu'est-ce que c'est que cette boule piquante ? Oh, mais quels drôles de petits tas ! La nature grouille de formes que l'on ne comprend pas toujours. Mais qu'est-ce que c'est ? contient 44 de ces formes mystérieuses, présentées par doubles pages. En page de gauche, une phrase interroge le lecteur et distille quelques indices. En page de droite viennent les explications, agrémentées d'informations documentaires et insolites.

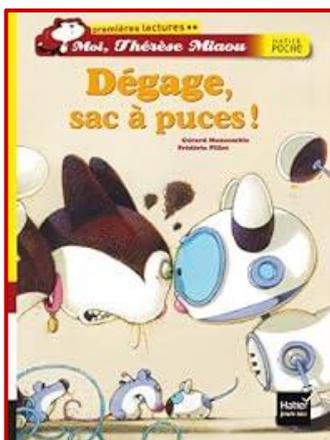


POP UP

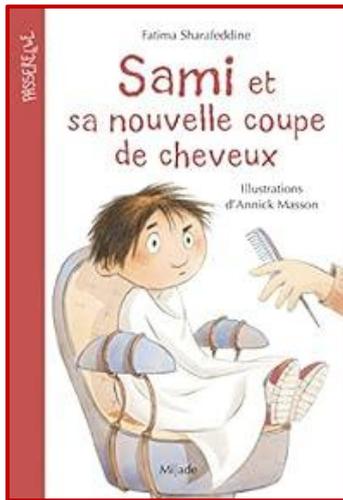
Deux ailes frissonnent dans la rosée du matin. Plic, ploc, plic.
Le vent caresse le jardin sous la pluie. Les bourgeons s'ouvrent. Les ombres s'étirent sur l'étang.
Le soir s'emplit du doux parfum des fleurs.
Dans le cerisier rose, sous les étoiles, les oiseaux prennent leur envol.
Une promenade, à pas feutrés, à observer la nature éclore...
Une métaphore de la naissance d'un enfant et de ses premiers pas, tout en papier finement ciselé.



6 - 7 ans



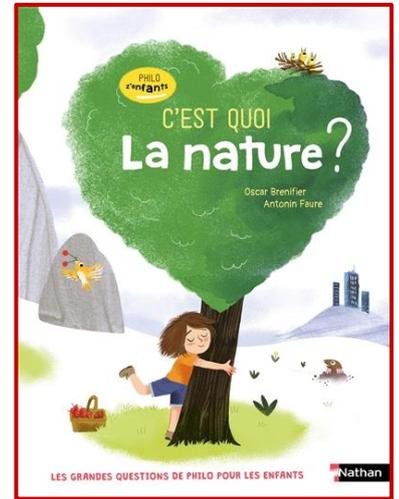
Première lecture. Pour enfants dès 6 ans.
Au secours ! On veut me remplacer par un robot ! Un truc télécommandé ! Hé l'animal de compagnie, c'est qui, ici ? Bibi ! Du coup, je sors mes griffes, moi !
Comme les autres Premières lectures 2*, ce titre comporte une intrigue découpée en chapitres pour pouvoir faire des pauses et rendre la lecture plus facile, à partir de 6 ans. Pour les élèves des classes de CP et de CE1.



Aujourd'hui, Maman emmène Sami chez le coiffeur. Sami n'est pas très enthousiaste et quand il découvre sa nouvelle tête, il est carrément horrifié. Ses oreilles se sont agrandies ! Son cou s'est allongé ! Ses sourcils ont épaissi ! Pas question que ses amis le voient comme ça ! Vite, Sami cache sa nouvelle coupe sous une casquette....

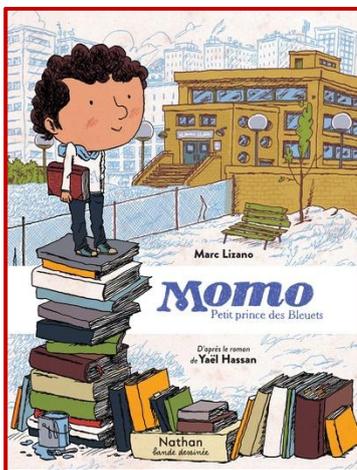


La rentrée, ça creuse ! Mathilde est ravie de retrouver Monsieur Mantault, le cuisinier de l'école. Avec lui, la cuisine devient un jeu, un savoir, un voyage. Mais il n'est pas là, et la cantine a été transformée. Mise aux normes, ils disent. Mise au moche, oui ! Des barquettes industrielles, des étagères métalliques : tout est froid, fade, sans vie. Alors même si le directeur ne veut rien savoir, Mathilde et ses copains ne vont pas se laisser faire.



La nature, est-ce tout ce qui est vivant ? L'être humain est-il un animal ? La nature est-elle plus forte que les êtres humains ? Faut-il respecter la nature ? Ces grandes questions, les enfants se les posent... naturellement ! À partir d'illustrations pleines d'humour, le livre invite à explorer les réponses possibles, à regarder autrement le monde qui nous entoure, à rebondir, à dialoguer, et petit à petit à penser par soi-même. Un livre pour dialoguer et apaiser l'éco-anxiété. À découvrir dès 7 ans.

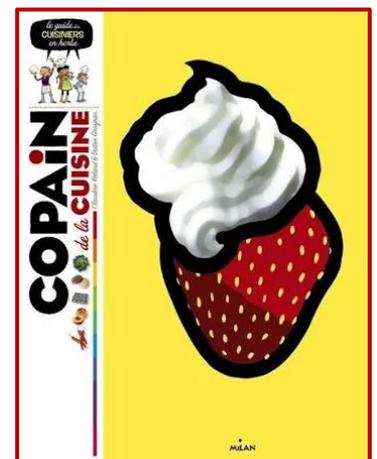
8 ans



Un histoire tendre et grave sur l'amitié, la lecture, la cité, mais aussi sur la vieillesse, la maladie et la mort.

Pour Momo, l'été s'annonce interminable dans la triste cité des Bleuets. Du jour où il s'inscrit à la bibliothèque, le cours de ses vacances change. Assis sur son banc, il dévore Vendredi ou la vie sauvage, Mon ami Frédéric, Le Petit Prince, au point d'en oublier de manger. Et c'est ainsi qu'il fait la connaissance de Monsieur Edouard, un extravagant instituteur à la retraite, qui le sacre « Petit Prince des Bleuets ». De leurs discussions autour des livres va naître une forte amitié. Mais Momo apprend que le vieil homme est atteint de la maladie d'Alzheimer et que ses jours sont comptés. Momo soutient son ami jusqu'au bout et se fait une promesse : plus tard, il sera écrivain, et même, écrivain français ! Une BD touchante pour les enfants dès 8 ans !

Plus de 150 recettes faciles à faire avec des astuces expliquées de façon simple et pratique et toutes sortes d'informations sur les aliments préférés des enfants. Garçon ou fille, gourmand ou gourmet, curieux ou classique, tout le monde a une bonne raison d'enfiler un tablier et de se mettre aux fourneaux. La cuisine est à la fois un loisir, une passion, un plaisir à partager... Et la meilleure façon d'apprendre, c'est de mettre la main à la pâte ! Ce "Copain" contient tout ce qu'il faut pour devenir un véritable chef en toute saison et...



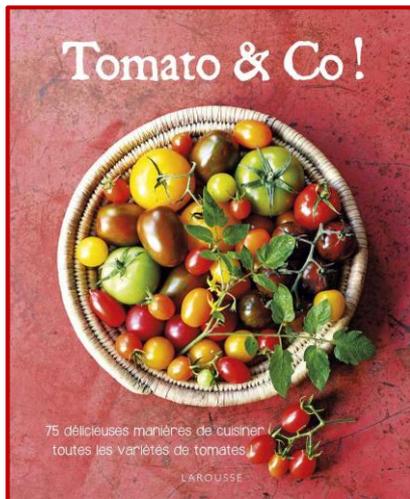


Inspiré par ses fréquents voyages, François Couplan présente dans cet ouvrage plus de 80 fruits, fleurs et légumes pouvant être apprêtés sous forme de confitures.

S'il propose quelques recettes tout à fait classiques, la plupart visent à faire découvrir de nouvelles saveurs: laissez-vous tenter par la confiture de potimarron et d'abricots secs, celle de dattes et d'ananas, la marmelade de mandarines à l'aspérule ou celle d'aubépine aux épices.

L'auteur livre de nombreux conseils afin de guider même les plus novices: vous saurez exactement quel matériel il vous faut, quels autres procédés vous pouvez adopter, comment réaliser vos gelées et vos confitures au miel, ainsi que comment fermer correctement vos pots afin d'éviter les risques de moisissures.

Richement illustré, ce petit livre est une nouvelle édition rajeunie de «Toutes les confitures sont dans la nature».



Rôtie, grillée, séchée, farcie, en salade, en sauce, en soupe, en chutney... la tomate se décline à l'infini ! Apprenez-en plus sur la tomate grâce à des explications botaniques, historiques et culinaires, avant d'explorer toutes les façons de la cuisiner à travers 75 recettes du monde entier !

DIVERS

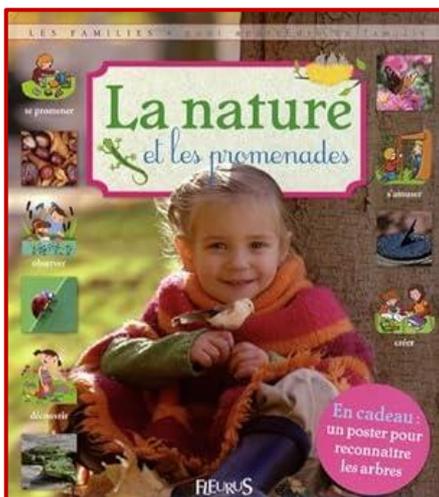
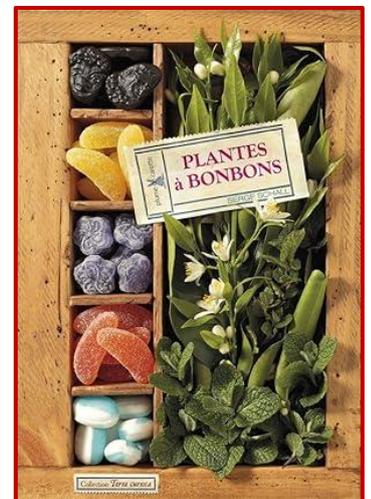


Voici **LE** livre pour les gourmands, de botanique et de sucreries, qui se régaleront de découvrir l'histoire des plantes à bonbon !

Après vous être mis en appétit avec un peu d'histoire - celle de la confiserie, du miel, de la canne ou de la betterave à sucre - vous poursuivrez la dégustation avec la découverte de 30 portraits étonnants de ces plantes qui nous donnent tant de plaisir depuis parfois des siècles.

De l'anis à la menthe, du coquelicot à l'eucalyptus, de la guimauve à la réglisse, de la vanille à la violette, régaliez-vous des anecdotes et des histoires humaines qui leur sont associées, tout en découvrant une iconographie riche et inédite, qui vous mettra l'eau à la bouche.

On vous a apporté des bonbons. bien que les fleurs ne soient pas si périssables que ça !



Comment reconnaître les étoiles et les petites bêtes de la mare ? Comment préparer son sac pour aller en randonnée et faire une cabane dans les bois ? Un livre d'activités simples et ludiques pour découvrir la nature et faire de chaque balade en famille un moment enchanteur et unique !

Un livre idéal pour découvrir, aimer et respecter la nature en famille !

Tom Hodgkinson revient en France avec un véritable manuel pratique de l'oisiveté. Drôle et éclectique, nourri de réflexions à la fois historiques, métaphysiques et littéraires, L'art d'être oisif redonne à la philosophie hédoniste toute son actualité. En réaction à une modernité aliénante, l'auteur britannique prône un rapport à l'existence fondé sur les plaisirs de la vie. 24 chapitres, un pour chaque heure de la journée, pour construire une contre-hygiène de vie, aux antipodes des habitudes de labeur et de consommation de nos sociétés occidentales.



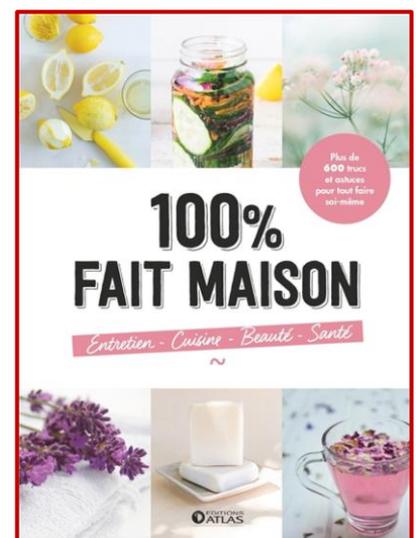
Une histoire du ver qui prenait l'escargot comme taxi, celle des mouches qui naissent de la rosée, celle de l'anémone de mer qui a perdu un siphon, celle de la fausse licorne et du vrai-faux

bœuf, celle de la pie-grièche et du lézard à cornes, et d'autres encore... - autant de récits surprenants qui illustrent de remarquables avancées nouvelles dans notre compréhension du vivant.

C'est que la théorie de l'évolution a récemment connu une inflexion et un approfondissement notables en se rapprochant de la science du développement biologique. Ce courant, dit "évo-dévo", permet d'admirer toute la subtilité de la vie.

Dans la tradition de Buffon et de Gould, cette fresque de douze "histoires naturelles", aussi passionnantes que pittoresques, illustre une véritable aventure de la pensée scientifique contemporaine. Rares sont les domaines où l'intérêt et l'émerveillement se conjuguent aussi intensément.

Des recettes à base d'ingrédients sains et naturels permettant de fabriquer soi-même ses produits d'entretien et de beauté ou de préparer ses conserves et confitures. Elles sont accompagnées d'astuces pratiques, économiques et écologiques pour entretenir sa maison et prendre soin de soi de manière responsable.



Horaires d'ouverture

Lundi.....17h00-19h00

Mercredi.....16h30-18h30

Samedi.....10h00-12h00

Bibliothèque communale - 1 route de Sazilly - 37120 Lémeré

02 47 95 72 54 - biblio-lemere@orange.fr

www.lemere.fr

