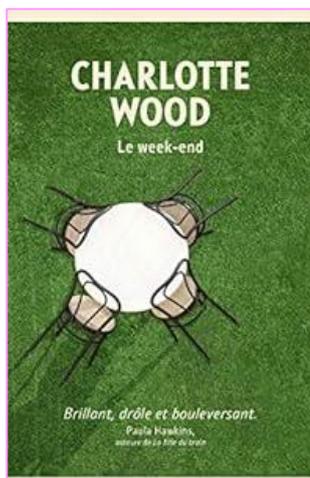




Bienvenue au
Printemps

MARS 2024

**Laissez vous tenter
et découvrez ces quelques
ouvrages prêtés par le
Conseil Départemental
et choisis
par nos bénévoles**



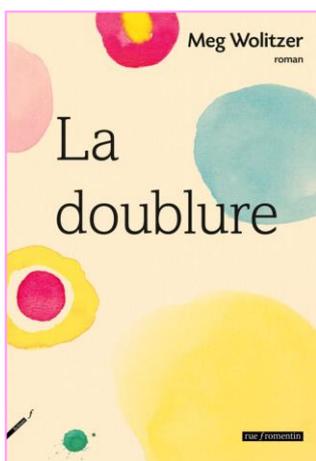
Il y a Jude, grande restauratrice à la retraite, Wendy, figure intellectuelle reconnue, et Adèle, l'actrice qui ne décroche plus aucun rôle. Depuis la mort de Sylvie, la quatrième comparse, elles tentent coûte que coûte de soigner leur amitié, réalisant avec peine que leur pierre angulaire n'est plus là et que sans elle, l'équilibre du groupe est menacé.

Le temps d'un week-end, les trois femmes se retrouvent pour vider la maison de Sylvie. Les frustrations et les souvenirs douloureux de chacune refont surface. Des caractères qui s'opposent, un chien vieillissant, des invités surprises, du vin qui coule à flot et le chagrin d'avoir perdu leur amie menace d'éteindre leur lien pour de bon

«Une jeune fille se tient au milieu du chemin. Blouson et short en jean, sans ourlet le short, un peu court pour la saison, découvrant des jambes nues que le chien flaire avec insistance. Sa voix est grave, légèrement poudrée. - Je cherche, dit-elle, le Palais des Orties.»

Quelque part en France, une campagne modeste, un peu défigurée. Au fond d'une vallée, à quelques kilomètres d'un village, des hangars recouverts de tôles mangées par la rouille, une ferme où tout serait à reconstruire. Autour, des champs d'orties. Nora et Simon vivent là avec leurs deux enfants. Ce n'est au départ ni un choix ni un rêve. Ils gagnent leur vie avec une plante que tout le monde arrache. L'ambiance est gaie, plutôt. On se serre les coudes. On est loin du bon vieux temps, avec sa trayeuse, ses odeurs de corne roussie et son hachoir à manivelle. Loin des exploitations à grande échelle, loin de l'agriculture bio et raisonnée. C'est la débrouille. Et puis, un jour, arrive une jeune fille avec son sac à dos. Frederica. Fred fait du woofing. Contre le gîte et le couvert, elle offre ses bras.

Le Palais des Orties est un roman d'amour et de métamorphoses, le récit d'une passion brûlante entre deux femmes.



Joan, 64 ans, est confortablement installée dans la première classe d'un avion. Elle voyage vers Helsinki où son mari, un écrivain très célèbre, unanimement considéré comme un génie, doit recevoir une prestigieuse récompense pour l'ensemble de son œuvre. Tout va donc pour le mieux dans ce couple respecté de tous. Et pourtant... dans cet avion, à ce moment précis, Joan vient de décider de quitter son mari.

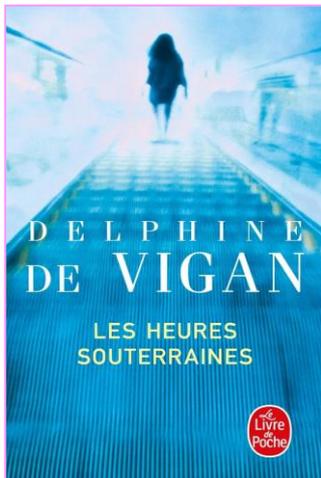
Elle repense à leur rencontre dans le New York du début des années 1960, dans le quartier de Greenwich village. Puis leur marche commune vers le succès. Surtout, elle revient sur le secret qui cimenter leur relation depuis de longues années.

Si elle décide de partir, tous les deux y perdront beaucoup. Toute leur vie.

Comme dans Les Intéressants, Meg Wolitzer déploie, dans ce roman, son art de l'analyse psychologique et du flashback. "La doublure" porte un regard lucide sur le couple, sur le succès et sur toute une génération issue des années 60.

Italie, années 1950. La jeune Ada Maria est la fille d'un couple sans amour. Lorsque sa mère meurt prématurément, elle s'occupe de son petit frère tout en s'efforçant d'ignorer sa belle-mère qui s'impose peu à peu dans la maison. C'est dans ce quotidien en dehors du temps, rythmé par la couleur des frondaisons, la succession des naissances et des deuils, que l'Histoire fait irruption. Un jour, Ada Maria aperçoit un homme dans le bois avoisinant le village : c'est un Allemand, reclus dans une cabane depuis la fin de la guerre. De leur amour naîtra une petite fille aux yeux clairs et à la peau diaphane, Magnifica, changeant à tout jamais le destin tranquille auquel Ada Maria se croyait livrée.





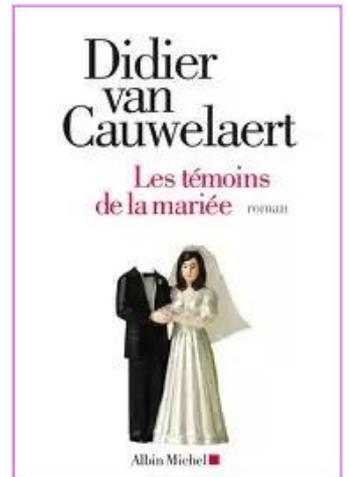
Chaque jour, Mathilde prend la ligne 9, puis la ligne 1, puis le RER D jusqu'au Vert-de-Maisons. Chaque jour, elle effectue les mêmes gestes, emprunte les mêmes couloirs de correspondance, monte dans les mêmes trains. Chaque jour, elle pointe, à la même heure, dans une entreprise où on ne l'attend plus. Car depuis quelques mois, sans que rien n'ait été dit, sans raison objective, Mathilde n'a plus rien à faire. Alors, elle laisse couler les heures. Ces heures dont elle ne parle pas, qu'elle cache à ses amis, à sa famille, ces heures dont elle a honte.

Thibault travaille pour les Urgences Médicales de Paris. Chaque jour, il monte dans sa voiture, se rend aux adresses que le standard lui indique. Dans cette ville qui ne lui épargne rien, il est coincé dans un embouteillage, attend derrière un camion, cherche une place. Ici ou là, chaque jour, des gens l'attendent qui parfois ne verront que lui. Thibault connaît mieux que quiconque les petites maladies et les grands désastres, la vitesse de la ville et l'immense solitude qu'elle abrite.

Mathilde et Thibault ne se connaissent pas. Ils ne sont que deux silhouettes parmi des millions. Deux silhouettes qui pourraient se rencontrer, se percuter, ou seulement se croiser. Un jour de mai. Autour d'eux, la ville se presse, se tend, jamais ne s'arrête. Autour d'eux s'agite un monde privé de douceur.

Les heures souterraines est un roman sur la violence silencieuse. Au cœur d'une ville sans cesse en mouvement, multipliée, où l'on risque de se perdre sans aucun bruit.

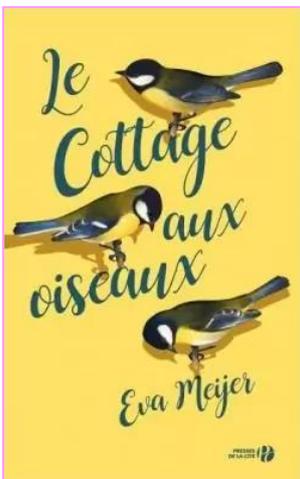
"Je suis tombé amoureux et je ne me relève pas ». C'est en ces termes que Marc nous a parlé d'elle, la première fois, dans sa maison de la forêt de Chevreuse pendant le réveillon du 21 décembre. Notre pré-Noël entre potes, avant celui des familles, des maitresses ou des solitudes qui nous séparaient toujours les soirs de fêtes officielles. Cinq jours avant son mariage, notre meilleur ami meurt d'un accident. Sa fiancée arrive de Shanghaï, elle n'est au courant de rien. Nous nous apprêtons à briser son rêve, et c'est elle qui va bouleverser nos vies. "



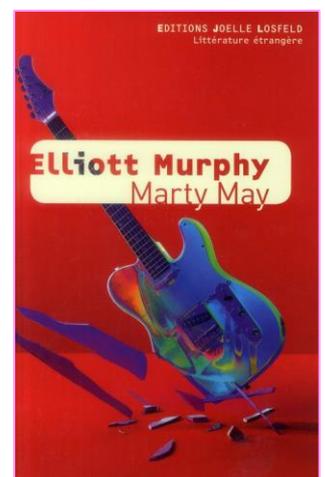
Le destin singulier et romanesque d'une femme hors du commun, pionnière dans le domaine de l'étude du comportement animal.

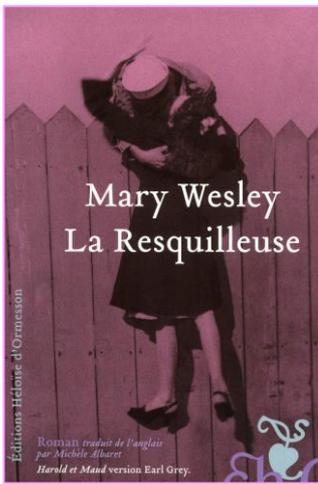
Dans Le Cottage aux Oiseaux, Eva Meijer propose une biographie romancée de Len Howard (1894-1973), violoniste britannique et naturaliste autodidacte. À 40 ans, elle décide d'abandonner le confort de sa vie londonienne et ses amours compliquées pour se retirer dans la campagne anglaise et vouer le reste de ses jours à sa seule véritable passion : les oiseaux. Après avoir emménagé dans un petit cottage du Sussex, elle écrit deux livres à succès dans les années 1950, oubliés depuis, et surprend le monde entier par ses observations sur les mésanges, les rouges-gorges et autres volatiles du voisinage qui entrent et sortent à leur gré par ses fenêtres.

Cet émouvant roman retrace l'histoire de cette femme libre, qui n'a pas hésité à refuser les conventions de la société de son temps pour connaître de grandes joies tirées de ses rapports privilégiés avec la Nature.



Guitariste virtuose, Marty connaît la gloire très jeune. Il mène la vie d'une rock-star dans le New York des années 1970 quand sa carrière plonge, comme ses amours. À trente-trois ans, il vit seul, sans contrat, harcelé par un agent de recouvrement : les années disco sont dures pour les rockers. Marty se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie et de son œuvre. Aurait-il dû continuer à jouer du blues aux côtés de Blind Red Rose, son premier mentor, resté pauvre et légendaire? Marty May raconte l'histoire d'un homme intègre et vulnérable, et d'une scène musicale qui passe insensiblement des mains des artistes à celles des hommes d'affaires. Élégant et tragique comme un Gatsby le magnifique de l'âge du rock, ce premier livre d'Elliott Murphy n'avait encore jamais été publié en France dans sa version intégrale.





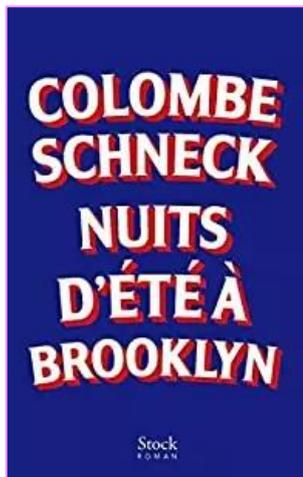
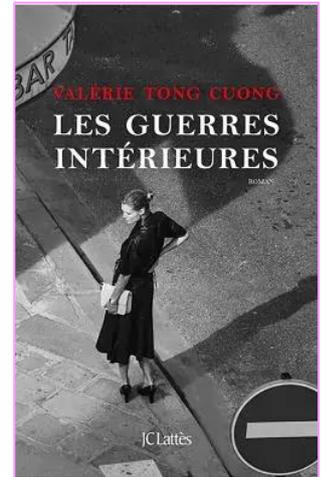
Elle a réglé ses factures (inhabituel), rangé son bureau (extravagant) et détruit toutes les toiles d'araignées (surprenant). Matilda s'apprête à filer à l'anglaise. Plus rien ne la retient à la vie : son mari est mort, leur chien et leur chatte aussi. Mais avant de tirer sa révérence, tout doit être en ordre. La tâche accomplie, elle peut s'en aller pique-niquer au bord de la mer avec, dans son panier, une bouteille de beaujolais, une part de brie et des cachets pour calancher. Malheureusement, un groupe de jeunes envahit la plage et l'oblige à modifier ses plans. Elle file alors vers le pont où... une fois de plus, elle se heurte à un gêneur, à un empêcheur de se suicider en rond.

Un zeste d'impertinence, un soupçon d'indécence, des trésors de malice composent le nouveau cocktail Wesley. Au feu les mamans gâteau, dépassées les vieilles dames radoteuses. Grand-mère peu ordinaire, Matilda, alias Mary, surprend par son côté mutin. Triomphe de la vieillesse, sa philosophie fera rougir. De plaisir ou de jalousie ? La belle n'en a cure.

Comédien de seconde zone, Pax Monnier a renoncé à ses rêves de gloire, quand son agent l'appelle : un grand réalisateur américain souhaite le rencontrer sans délai. Passé chez lui pour enfiler une veste, des bruits de lutte venus de l'étage supérieur attirent son attention – mais il se persuade que ce n'est rien d'important. À son retour, il apprend qu'un étudiant, Alexis Winckler, a été sauvagement agressé.

Un an plus tard, le comédien fait la connaissance de l'énigmatique Emi Shimizu, et en tombe aussitôt amoureux – ignorant qu'elle est la mère d'Alexis. Bientôt le piège se referme sur Pax, pris dans les tourments de sa culpabilité.

Qui n'a jamais fait preuve de lâcheté ? Quel est le prix à payer ? Quand tout paraît perdu, que peut-on encore sauver ? La domination du désir et de la peur, les vies fantasmées et le dépassement de soi sont au cœur de ce livre fiévreux qui met en scène des personnages d'une humanité bouleversante et vous accompagne longtemps après l'avoir refermé.



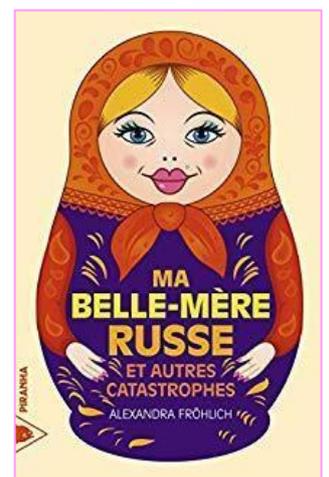
Frederick trompe sa femme. Sa maîtresse s'appelle Esther, elle est blanche, juive, parisienne, évidemment plus jeune. Elle vient de terminer ses études de journalisme. Elle est en stage de trois mois à New York. Cet adultère est un événement minuscule, mais la vie personnelle est plus importante que les mouvements du monde, tant qu'on a la capacité d'y échapper. »

Pourtant ce sont bien les mouvements du monde qui vont rattraper Frederick et Esther.

Août 1991, à Crown Heights, un quartier résidentiel de Brooklyn, un juif renverse accidentellement deux enfants noirs qui jouent de l'autre côté de la rue. L'un d'eux est tué sur le coup. Ce quartier où cohabitent difficilement les deux communautés se retrouve très vite à feu et à sang, les rues résonnent aux cris de « morts aux juifs » et « vive les nazis », les magasins sont pillés et les voitures brûlent. Pendant que la réaction policière tarde à venir, Rabbins, révérends, mères de famille, journalistes et simples citoyens s'affrontent, cherchant la faute et la violence dans le regard de l'autre.

L'histoire d'amour entre Esther et Frederick ne survivra pas à ces événements qui les opposent jusqu'à la rupture. Esther ne s'en remettra pas et passera 25 ans à ressasser son amour perdu et à essayer de comprendre ce qui s'est joué lors de cet été 1991.

Seriez-vous capable de résister à un raz-de-marée, à une avalanche ou à un ouragan ? La situation semble tout aussi désespérée pour Paula lorsque Darya, sa belle-mère russe, entreprend, vêtue d'une combinaison léopard et perchée sur des talons aiguilles, d'enterrer clandestinement son énorme terre-neuve dans un cimetière de Hambourg. Darya est aussi obstinée qu'un char russe et aussi folle qu'un furet enragé, tenter de la raisonner n'est que pure perte de temps. Seules les supplications fonctionnent (et encore, parfois seulement). S'il n'y avait pas le fils de Darya, Artjom, Paula aurait laissé tomber depuis longtemps. Certes, Artjom aime la vodka, les boîtes de nuit et Chopin... mais sa voix lui fait encore et toujours tourner la tête. Un roman hilarant qui se joue des clichés.





Au début des années 1970, le jeune Rami décide de fuir la dictature de Saddam Hussein. Réfugié politique en France, c'est un homme taiseux et secret sur son passé.

À la fin de sa vie, alors qu'il est hospitalisé, Rami est soudain atteint d'amnésie. Ses souvenirs semblent s'être arrêtés quelque part entre l'Irak et la France.

« Je me souviens de Falloujah », dit-il pourtant à son fils, Euphrate, qui y voit l'occasion de découvrir enfin l'histoire de son père...

Ensuite c'est le néant. Rami a oublié la seconde partie de sa vie : celle de l'exil. Euphrate va alors raconter à son tour ce qu'il en sait, avec l'espoir de percer certains secrets. Une quête qui le plongera dans les tumultes de sa propre odyssée familiale, de Paris à Falloujah.

Un premier roman chavirant de la mémoire retrouvée, un livre inoubliable sur l'identité et la transmission dans lequel père et fils renouent le fil rompu d'un dialogue aussi bouleversant que nécessaire.

"Deux ans avant qu'il ne quitte la maison, mon père dit à ma mère que j'étais très laide."

Giovanna, fille unique d'un couple de professeurs, vit une enfance heureuse dans les hauteurs de Naples. L'année de ses douze ans, elle surprend une conversation dans laquelle son père la compare à Vittoria, une tante à la réputation maléfique. Bouleversée par ce rapprochement aussi dévalorisant qu'inattendu, Giovanna va chercher à en savoir plus sur cette femme. En fouillant l'appartement, elle déniche de rares photos de jeunesse sur lesquelles son père se tient aux côtés d'une personne mystérieusement recouverte de feutre noir. Elle décide alors d'aller à la rencontre de cette Zia Vittoria habitant les quartiers pauvres de Naples. Dans cette partie de la ville qui lui était inconnue, l'adolescente découvre un autre univers social, une façon d'être plus spontanée. Incitée par sa tante à ouvrir les yeux sur les mensonges et les hypocrisies qui régissent la vie de ses parents, elle voit bientôt tout le vernis du monde des adultes se craqueler. Entre grandes espérances et cuisantes désillusions, Giovanna cherche sa voie en explorant les deux visages de la ville, comme deux aspects de son identité qu'elle tente de concilier.

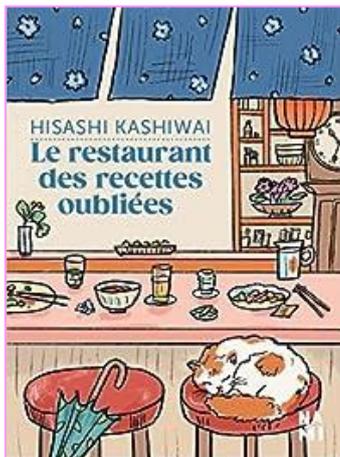


Paris, novembre 2004

Viola Consalvi passe pour la première fois la porte d'une herboristerie tout près de la rue Lepic, à Montmartre. Pour cette passionnée de naturopathie, la découverte de ce lieu hors du temps est un véritable coup de foudre. Au contact de cet endroit magique et de sa propriétaire, Gisèle, la jeune étudiante est confortée dans son choix d'étudier la médecine alternative, choix que n'a hélas pas accepté sa famille. Son diplôme en poche, Viola retourne à Rome et rencontre l'amour en la personne de Michel. S'ensuivent six ans de bonheur, qui volent en éclat quand Michel décède brutalement d'un arrêt cardiaque. Bouleversée, anéantie, Viola se sent basculer. Au plus fort de la tourmente, une idée lui traverse soudain l'esprit : et si elle retournait à Paris, là où tout a commencé ?

Emmanuelle est fille de bonne famille. Elle a des parents aimants. Mais ses cheveux sont noir corbeau et sa peau, mate. Emmanuelle a été adoptée. Le temps passe, et elle ressent le besoin profond de retrouver son autre mère. Alors elle décide de faire le voyage jusqu'en Colombie. Emmanuelle se confronte à des impasses, se heurte aux fantômes, aux silences, aux secrets, aux histoires. Une mère, etc. est le cheminement d'une femme en quête de son identité. Il questionne le déracinement. Mais également la maternité. Quel rapport entretenons-nous avec celle qui nous a donné la vie ? Avec celle qui nous a aimés, élevés ? Et qu'arrive-t-il lorsque les mères sont plurielles ?





Paris, novembre 2004

Viola Consalvi passe pour la première fois la porte d'une herboristerie tout près de la rue Lepic, à Montmartre. Pour cette passionnée de naturopathie, la découverte de ce lieu hors du temps est un véritable coup de foudre. Au contact de cet endroit magique et de sa propriétaire, Gisèle, la jeune étudiante est confortée dans son choix d'étudier la médecine alternative, choix que n'a hélas pas accepté sa famille. Son diplôme en poche, Viola retourne à Rome et rencontre l'amour en la personne de Michel. S'ensuivent six ans de bonheur, qui volent en éclat quand Michel décède brutalement d'un arrêt cardiaque. Bouleversée, anéantie, Viola se sent basculer. Au plus fort de la tourmente, une idée lui traverse soudain l'esprit : et si elle retournait à Paris, là où tout a commencé ?

JEUNES LECTEURS

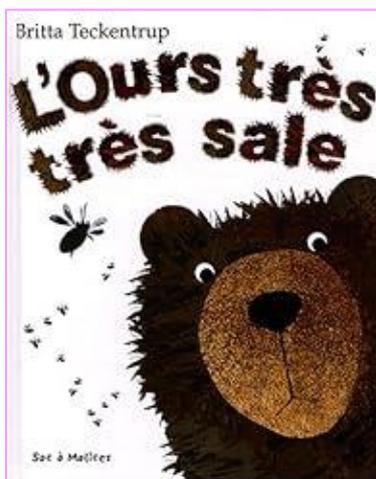
Dès 3 ans

Mais qui se cache derrière ces grandes oreilles ? Soulève les oreilles et les pattes des animaux pour découvrir qui se cache derrière ! Un album ludique pour une lecture interactive : l'enfant soulève les oreilles et les pattes des animaux pour découvrir qui se cache derrière !



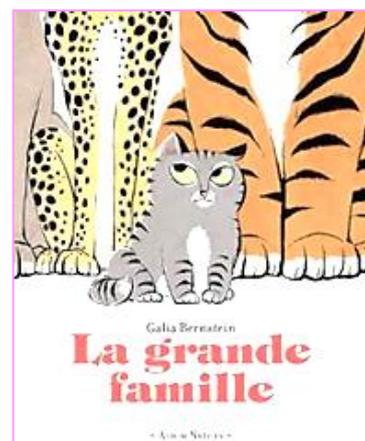
Dès 3 ans

L'ours très très sale ne se lavait jamais. L'ours très très sale ne prenait jamais de bain. Surtout, l'ours très très sale ne sentait pas très très bon. Cet ours très très sale est aussi très seul, malgré ses mouches et une terrible démangeaison! Une histoire très très drôle pour les enfants très très sages.



Dès 3 ans

Simon le petit chat pense être de la famille des félins, mais le lion, le puma, le tigre et le guépard trouvent cette idée absolument farfelue : les félins rugissent, courent vite, sont cruels... Simon et eux n'ont rien en commun ! Et s'ils se trompaient ? Un album drôle, tout simple et très fort, sur le thème de la famille, l'identité, l'appartenance à un groupe, la différence. Un livre à lire et à relire pour les enfants dès 3 ans.



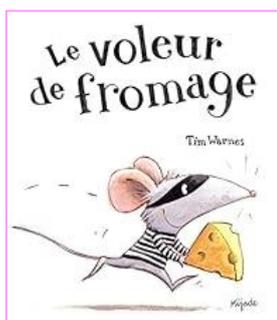
Jusqu'à 5 ans

Mais qui se cache derrière ces grandes oreilles ? Soulève les oreilles et les pattes des animaux pour découvrir qui se cache derrière ! Un album ludique pour une lecture interactive : l'enfant soulève les oreilles et les pattes des animaux pour découvrir qui se cache derrière !



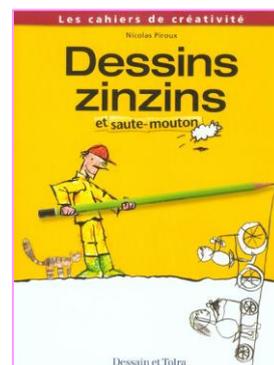
Jusqu'à 5 ans

Harold est fier de son papa qui n'a peur de rien. Papa éléphant est le plus grand, le plus fort, jusqu'à l'arrivée d'une petite souris rusée, bien décidée à voler le fromage de la famille éléphant. Papa est terrifié par une minuscule souris. Et c'est maman qui sera la plus courageuse face au gang des voleurs de fromage.



Jusqu'à 5 ans

Les enfants aiment colorier, dessiner, griffonner, peindre et peinturlurer, coller et découper... Voici un cahier qui s'adresse à leur imaginaire et les accompagne sur le chemin de leurs rêves, de leurs plaisirs, de leur imagination.



Jusqu'à 5 ans

Chloé joue à l'apprentie jardinière ! Aidée de sa grand-mère, elle mènera sa propre expérience de jardinage avec des graines de tomates, de courgettes et de potimarrons... Une épopée potagère en 24 pages qui lui permettra de mémoriser les outils du jardin, d'apprendre les gestes de sa Maminou et de comprendre les astuces indispensables pour faire pousser des légumes. Sera-t-elle récompensée et pourra-t-elle savourer une délicieuse tarte au potimarron ?



Jusqu'à 5 ans

En ouvrant ce livre, le lecteur est invité à suivre une petite fille partie en ballade jusqu'au sommet. Au fil de son ascension, le lecteur découvrira la faune et la flore des différents biotopes traversés grâce à des illustrations fourmillantes de détails et des flaps à soulever. Un pop up permettra de voir en volume le chemin parcouru et enfin, une partie documentaire offrira la possibilité de revenir plus en détail sur tous les animaux et végétaux croisés au cours de la promenade.



Jusqu'à 5 ans

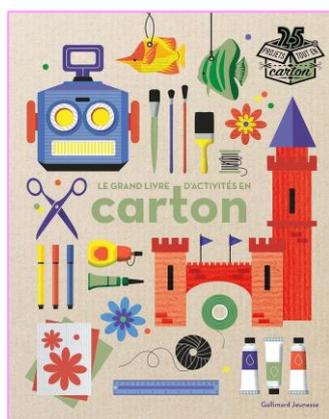
Le soleil se lève sur mon île. Soudain, des milliers d'ailes emplissent le ciel. J'avance. Deux yeux mystérieux me guettent. Les feuillages bruissent. Les reptiles glissent dans leur cachette. Le petit ruisseau se mue en une majestueuse cascade, où le roi de la jungle se penche. C'est ici que tout commence. Une promenade spectaculaire dans une jungle mystérieuse et foisonnante. Par Elena Selena, étoile montante du pop-up et créatrice de «Jardin bleu».



A partir de 5 ans

Comment bien plier une feuille de carton, la coller ou la peindre ? Comment faut-il s'y prendre pour construire un bateau pirate, une ville, un robot ou un théâtre de marionnettes ?

En recyclant tous les types de cartons d'emballage que l'on trouve chez soi, il est possible de faire de merveilleuses créations. Cet ouvrage propose des projets très variés qui permettent de créer des jeux ou des jouets, de se déguiser en pharaon, en robot ou en un animal sauvage, ou encore de décorer sa chambre !



A partir de 6 ans

Plus de 150 réalisations pour faire découvrir aux 6-12 ans les plaisirs de la création. Des idées à fabriquer sans se ruiner à partir de matériaux récupérés à la maison.

Pour devenir les champions de la réutilisation !

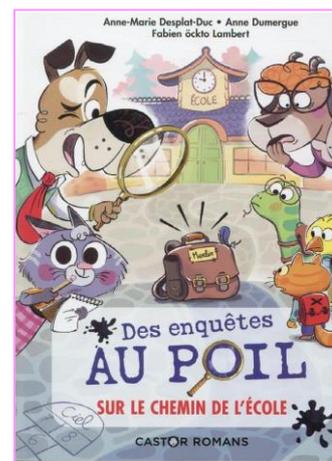


A partir de 6 ans

- Oh Inspecteur, mon petit Merlin, où est-il ? s'inquiète Madame Merle.

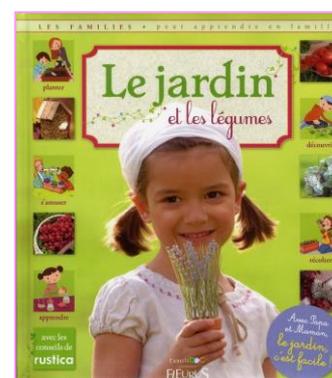
- Nous allons le retrouver ! assure Oslo en bombant le torse. Quel trajet fait-il pour aller à l'école ?

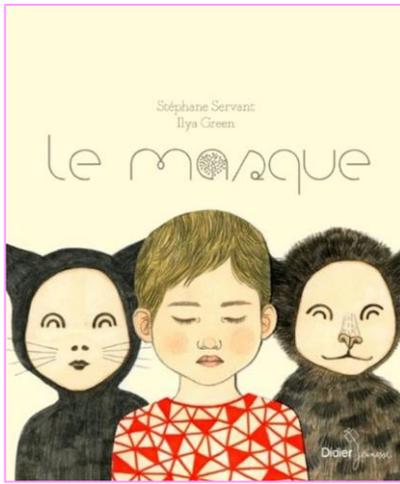
Un petit merle a disparu sur le chemin de l'école, que lui est-il arrivé ? Une enquête au poil pour Oslo et Miss Kiss !



Jusqu'à 8 ans

Jardiner devient facile et il n'est pas nécessaire d'avoir un jardin : un coin de balcon, une jardinière suffisent pour récolter des fleurs, des légumes...Ce livre propose pas à pas des activités simples pour découvrir le rythme des saisons, apprendre les gestes de base, avoir le plaisir de jardiner sans danger et celui de déguster les légumes cultivés.





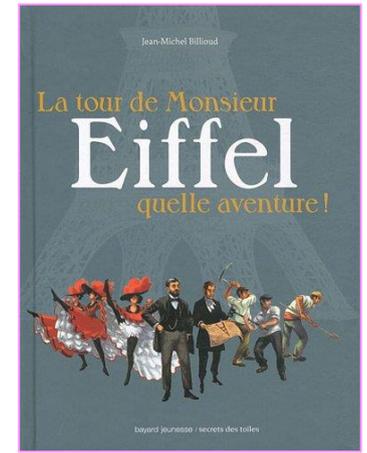
Jusqu'à 8 ans

Petit Frère trouve un masque au coin de la rue, en sortant de l'école. Un masque qui peut le transformer en n'importe quel animal...

Une histoire bouleversante, entre rêve et réalité.

Dès 8 ans

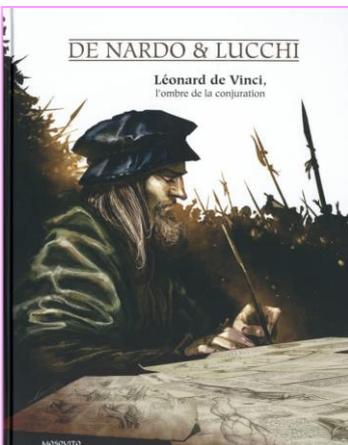
-Je suis en vacances à Londres! J'ai été invitée par Vic, ma best friend. Evidemment, toute ma famille m'accompagne! Lisa révise les prénoms des princes dans l'espoir de les voir. Luna vit comme une vraie anglaise. Moi, je guide dans la boutique Lou, ma fashion girl préférée, avant de trouver l'idée du siècle pour montrer le talent de Clark, notre ami peintre. Avec les quatre L, c'est sûr, le bonheur va briller sur Londres!



Dès 8 ans

Vedette incontestée de l'exposition universelle de 1889, la tour de Monsieur Eiffel est d'abord le symbole du progrès industriel avant de devenir à jamais celui de Paris.

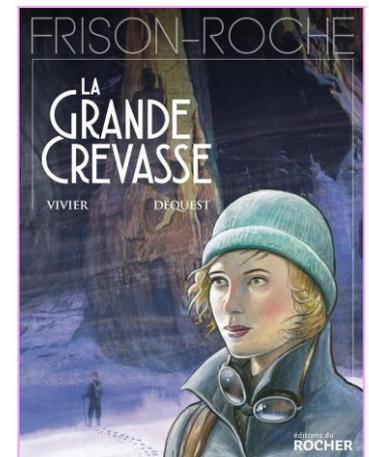
BANDES DESSINEES



Un crime mystérieux et un détective exceptionnel...

Dans les villes de Florence et de Milan, Léonard de Vinci enquête sur la mort d'un de ses amis. Derrière la main du criminel se dresse l'ombre d'un puissant et impitoyable seigneur : Laurent le Magnifique !

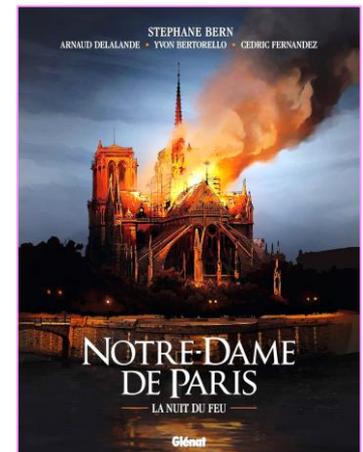
Rien ne prédisposait ses deux-là à s'apprécier. Et pourtant, dès la première valse, le coup de foudre est là. Mais, comment s'aimer sur la longueur quand tout oppose : éducation, milieu, attentes ? Le rêve peut rapidement tourner au drame.

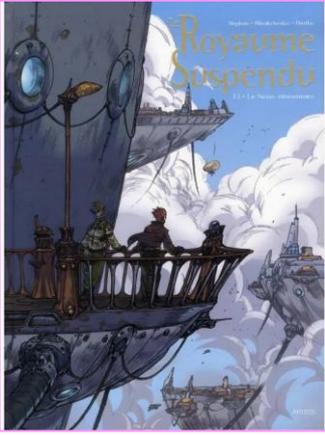


Un monument historique. Un drame national.

Paris, le 15 avril 2019. Vers 18h20, un feu démarre sous la charpente de Notre-Dame de Paris. Une demi-heure plus tard, l'incendie se généralise à l'ensemble de la cathédrale. Et malgré l'intervention acharnée et héroïque des pompiers, l'impensable finit par se produire : la flèche, œuvre de l'architecte Viollet-le-Duc, s'effondre dans un déluge de débris, de fumée et de flammes. Les yeux du monde entier assistent alors, impuissant, à ce qui pourrait devenir la destruction en direct de l'un des plus grands fleurons du patrimoine de l'humanité.

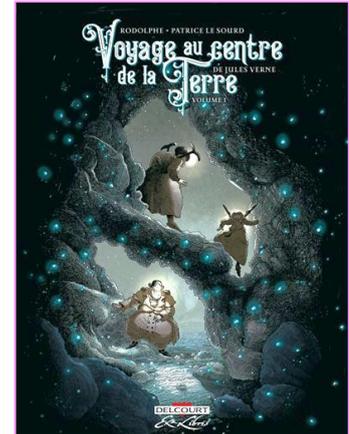
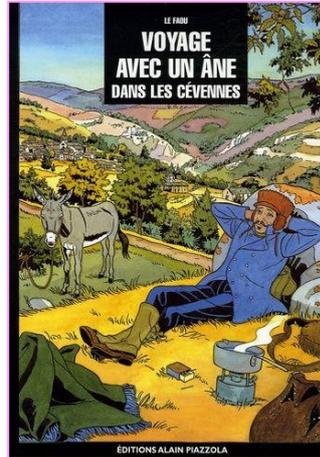
À travers cette bande dessinée, revivez heure par heure les circonstances du drame et tentez de mieux comprendre. Par touches, revivez également les moments-clés de la construction de Notre-Dame et plongez au cœur de l'histoire de ce monument, qui reste l'un des plus visités au monde à l'heure actuelle.



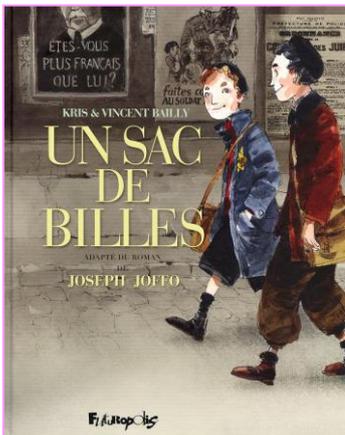


XIXe siècle. Depuis le cataclysme sans précédent de 1779 qui a vu les océans recouvrir la Terre, quelques millions de survivants dérivent désormais au gré des vents grâce à un ensemble de Parcelles flottantes immenses nommées "Royaume Suspendu", dirigées par un Conseil International. La plus dangereuse des menaces pesant sur ce microcosme n'est pas une tenace inégalité des classes, ni même la nouvelle Pègre hantant les bas-fonds insalubres, mais de terribles exterminateurs naturels : les tempêtes gigantesques générées par l'Océan Unique. Le Professeur Ivanienko, un scientifique renommé du Royaume, aidé par son jeune assistant, Ethan Gordon, apporte la dernière touche à son ultime création : " Le Nexus Élémentaire", un mécanisme révolutionnaire capable de neutraliser un typhon. C'est alors que la Pègre, désireuse de disposer d'un moyen de pression sur le Conseil, enlève le vieux scientifique.

Adaptation en bande dessinée du récit dans lequel R.-L. Stevenson raconte sa traversée des Cévennes en compagnie d'une ânesse depuis Le Monastier-sur-Gazeille, près du Puy-en-Velay, jusqu'à Saint-Jean-du-Gard, mêlant à son récit réflexions philosophiques, historiques, géographiques et ethnographiques.



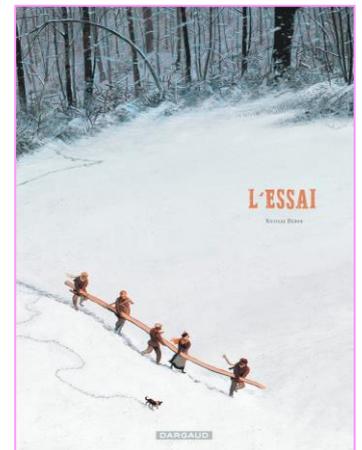
Après l'adaptation en BD de La Ferme des Animaux dans la collection Ex-Libris, les auteurs se tournent vers ce chef-d'œuvre de Jules Verne qui fait rêver depuis 1864, pour le faire (re)découvrir à un nouveau lectorat. À Hambourg, le professeur Lidenbrock, géologue mondialement réputé, rentre chez lui particulièrement excité après avoir fait une découverte intrigante. Un parchemin caché dans la reliure d'un ouvrage récemment acheté lui narre l'aventure d'un savant qui serait allé au centre de la Terre. Il se met alors en route pour l'Islande avec sa nièce pour refaire ce voyage extraordinaire...

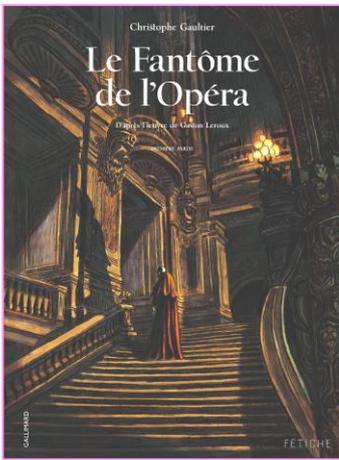


Septembre 1941. Joseph, le narrateur, âgé de dix ans, vit heureux, avec ses parents et ses frères, à Paris. Il est très proche de son frère Maurice, deux ans plus âgé que lui. Mais les Allemands occupent Paris et imposent le port de l'étoile jaune. Maurice et Jo, après un périple incroyable de débrouillardise et de courage arrivent à Menton, alors en zone libre, où se sont installés leurs deux frères aînés.

Avec L'Essai, Debon signe une histoire complète qui, entre fiction et réalité, met en scène l'histoire vraie d'une communauté anarchiste.

Dans son nouveau one shot, Nicolas Debon s'inspire de l'histoire vraie d'une communauté anarchiste installée dans les Ardennes en 1903. Fonctionnant sur le principe de liberté et sur les préceptes libertaires, la communauté de L'Essai illustre à merveille l'espoir d'un modèle de société différent et exempt de toute autorité, dans une France plongée dans la misère. Un récit historique poignant sur un épisode méconnu de notre histoire et mis en images par un auteur au talent hors du commun. Une aventure documentaire, un récit inspiré d'une histoire vraie, mais aussi une bande dessinée servie par un graphisme original avec des couleurs directes parfaitement appropriées aux décors majestueux.



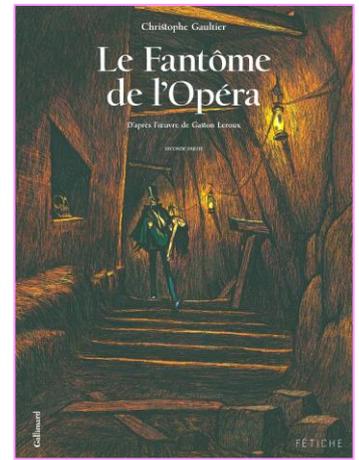


Tome 1

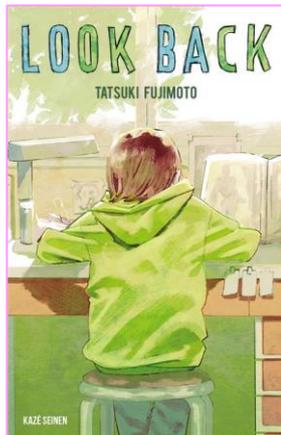
Paris, 1878. Des drames inexpliqués secouent l'Opéra Garnier : un machiniste est retrouvé pendu au bout d'une corde et le grand lustre se décroche en pleine représentation. Un mystérieux "Fantôme de l'Opéra" hante les lieux et les esprits, se livrant à un étrange chantage...

Tome 2

Après avoir provoqué une série de drames à l'Opéra Garnier, le ténébreux «Fantôme» enlève une nouvelle fois Ingrid, la jeune cantatrice qu'il semble avoir envoûtée. En suivant les traces de son rival, Pierre de Chagny découvre de sombres horreurs dans les sous-sols de l'Opéra... Un voyage en enfer qui le mène bien au-delà de ce qu'il aurait pu imaginer.



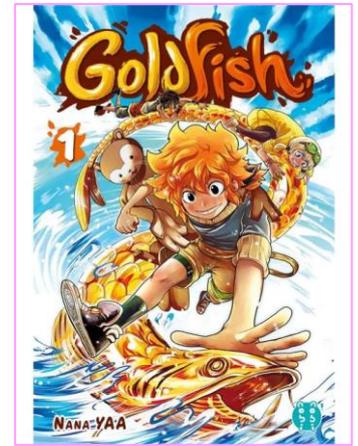
MANGAS



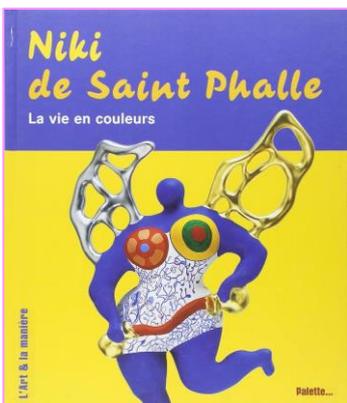
Fujino, adolescente surdouée, a une confiance absolue en son talent. Kyômoto, elle, se terre dans sa chambre et pratique sans relâche. Deux jeunes filles d'une même ville de province, qu'une passion fervente pour le dessin va rapprocher et unir par un lien indéfectible ...

Tome 1

Joueur invétéré, Goldfish est de retour dans la ville qu'il avait quittée précipitamment dix ans plus tôt pour sauver sa vie. Il vient chercher le plus précieux des biens, son fils, élevé par Lauren, son ex-femme. Aujourd'hui, celle-ci règne sur le crime organisée de manière incontestée et le roi des cartes commence une délicate partie qui relève plus de la roulette russe que du poker.



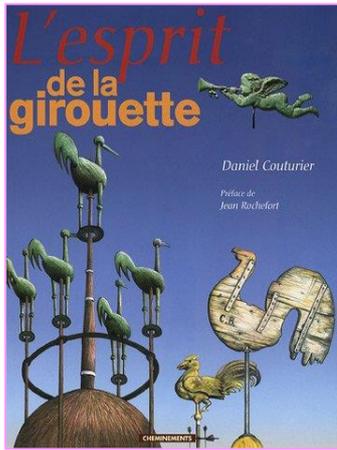
DIVERS



L'Art et la manière est l'une des toutes premières collections de monographies destinée à la jeunesse. Chaque ouvrage aborde la vie et l'œuvre d'un artiste de manière claire et ludique, en allant toujours à l'essentiel, et propose aux jeunes lecteurs, dès l'âge de huit ans, une approche sensible et concrète de l'art. Les sculptures de Niki de Saint Phalle semblent venir d'un monde enchanté où règnent le bonheur et la joie de vivre. Célèbre pour ses "Nanas", femmes aux formes généreuses et aux couleurs éclatantes, faites de grillage, de papier mâché et de polyester, Niki de Saint Phalle est une artiste dont les œuvres fascinent les enfants. Il suffit pour s'en convaincre de voir les regards émerveillés qu'ils portent sur les étranges sculptures mécaniques de la fontaine Stravinsky, à côté du centre Georges-Pompidou. du Cyclop de Milly-la-Forêt, conçu avec son mari Jean Tinguely, au jardin des Tarots, en Toscane, cet ouvrage nous invite à découvrir une œuvre féerique, pleine de vie et de couleurs.

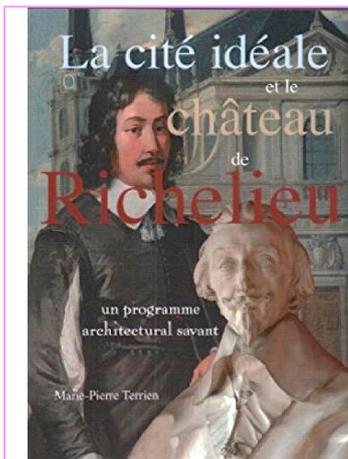
Un amour singulier lie le chat et l'artiste. Les plus grands écrivains ont célébré cet insaisissable compagnon, sa grâce a séduit peintres et illustrateurs. Les œuvres réunies dans cet ouvrage en témoignent : laissez-vous charmer. Et si, au fil des pages, l'envie vous venait de prendre crayons et pinceaux à votre tour, laissez-vous guider par deux artistes de renom... Il n'est pas de plus beau modèle que le chat qui partage votre maison.





Il est un art issu du Moyen Age qui fleurit sur nos toits et qui se joue du vent, du temps et des hommes : c'est l'art de la girouette. Du penon du chevalier qui, à l'assaut d'un mur d'enceinte s'était hissé sur le chemin de ronde et s'y était maintenu, aux œuvres récentes d'un Gilioli ou d'un Calder, s'égrène une longue histoire que Jean-François et Jacques Petit et leurs équipes souhaitent vous faire découvrir. Dans un style alerte, attrayant, émaillé de pensées neuves et découvertes précieuses, Daniel Couturier, membre de l'Union française des experts en œuvres d'art et spécialiste des objets qui tournent au vent, vous entraîne dans une chasse passionnante à ces petits chefs-d'œuvre qui se profilent sur notre ciel d'Europe. La diversité des thèmes retenus par les "artistes" souvent de simples forgerons ou des paysans habiles, a fait de la girouette un élément important de notre patrimoine d'art populaire. Quelques musées en ont parfois préservé certaines en France et à l'étranger, des collectionneurs en ont rassemblé. Il manquait un ouvrage précis et documenté : le voici. Ce livre raconte une longue aventure, il saura vous indiquer, le nez au vent, les yeux rivés sur la crête des toits, le monde poétique et virevoltant de la girouette.

Découvrez tous les secrets de plus de 150 espèces d'insectes et autres petites bêtes (araignées, mille-pattes...) typiques de nos régions. Avec ce guide richement illustré, Morgane Peyrot nous fait partager sa passion pour les insectes et pour la préservation de la nature. Promenez-vous en famille, apprenez à les reconnaître facilement, comment les distinguer des espèces proches, quand et où les trouver, comment distinguer le mâle de la femelle, la larve de l'adulte...et découvrez quantité d'informations passionnantes sur leur mode de vie et sur la manière de les protéger ! Pour faciliter la recherche, un classement en fonction de leur mode de déplacement. Alors, cette petite bête ? Elle rampe, elle vole ou elle nage. 320 espèces citées, plus de 450 photos ! À vous de jouer ! Nul besoin d'être un expert !



La cité idéale de Richelieu, dont le destin semblait lié à son fondateur, était-elle viable après sa mort en 1642 ? Au XVIII^e siècle, la cité reste sous la protection des ducs de Richelieu, qui souhaitent conserver l'unité du programme architectural réalisé par leur ancêtre. Mais à la Révolution, une profonde césure survient dans le cours de cette histoire que rien ne semblait devoir troubler. La ville perd ses privilèges, désormais contraires aux nouveaux idéaux. La municipalité assiste impuissante à la vente du château en 1805, puis à sa destruction par son acquéreur Alexandre Bontron. La population est privée de ses fontaines, ressource de première nécessité. Les différents maires qui se succèdent à Richelieu après la Révolution ne vont pas ménager leur peine pour sauver la cité du Cardinal, menacée alors de disparaître avec son château...

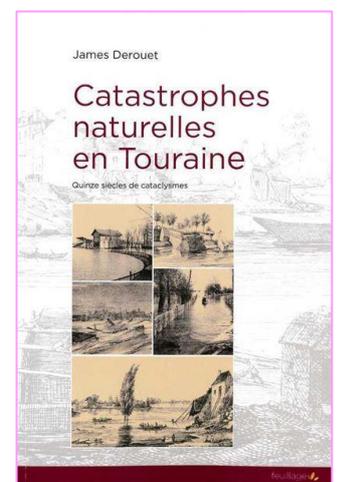
En Touraine, on retrouve les traces écrites d'une multitude de cataclysmes. Si un séisme fait trembler en 577 l'église Saint-Martin de Chinon, celui de Sainte-Maure le 15 février 1657 est signalé comme le plus important et trouve sa place dans un recensement mondial réalisé au XVIII^e siècle. Les conséquences humaines sont parfois dramatiques notamment lors de la crue de l'Indre à Cormery qui en 1770 fait 38 victimes ou l'éboulement de Port en 1880 qui ensevelit 30 personnes.

Celle que l'on appelle "le Loire" à certaines époques, connaît trois crues centennales en 1846, 1856, 1866 et à la Chapelle-sur-Loire, le mercredi 4 juin 1856, le bourg disparaît entièrement. Ne restent debout que l'église et quelques maisons à chaque extrémité, les murs du cimetière sont écroulés, les tombes brisées laissent les corps et leurs débris à la cime des arbres, cinquante-deux maisons sont détruites. Vous pourrez aussi vous forger une opinion sur l'affirmation de certains historiens qui prétendent que la Vienne se jette dans la Loire à Saumur.

Le froid surprend aussi les paysans et les animaux et les oreilles d'un chat à Genillé peuvent même tomber. Sur le porche de l'église de la Ville-aux-Dames, on en fait mention dans le tuffeau en gravant "le grand hiver 1709", mais l'on peut jouer aussi une partie de cartes sur la Loire gelée en 1891.

L'orage du 13 juillet qui a pris naissance dans le Lochois, pourrait être à l'origine des événements de 1789 selon certains historiens et cinquante années plus tard, les conséquences psychologiques sont importantes lors de l'orage de 1839. En effet, on voit des mères frappées de vertiges voulant précipiter leur enfants à l'eau. A Azay-sur-Cher, un nommé Ribaudeau, fermier de Saint-Jean-du-Grais, est frappé d'aliénation mentale ; un jeune homme de vingt-quatre ans met fin à ses jours avec une arme à feu et lors de la crue de 1856 une femme ne veut plus, durant trois semaines, s'occuper de ses enfants.

Au fil des siècles, que de fléaux pour la tranquille Touraine d'aujourd'hui. Mais demain sera-t-il plus serein ?



The background of the entire page is a light pink color, decorated with delicate illustrations of magnolia flowers in various shades of pink and white, scattered across the top, bottom, and sides.

**Bibliothèque communale
1 route de Sazilly
37120 LEMERE**

**0247957254
biblio-lemere@orange.fr
www.lemere.fr**

Printemps

**Horaires d'ouverture
lundi 17h00 - 19h00
mercredi 16h30 - 18h30
samedi 10h00 - 12h00**

**A Livre Ouvert
Prochaines réunions
11 avril, 13 juin, 10 octobre, 12 décembre
18h - Locaux de la Bibliothèque**